স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতারী শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর
পঞ্চশত বর্ষ পূর্ত্তি মহাজয়ন্তী উৎসবের অর্ঘ —

শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকম্

জয় গুরু শ্যামানন্দ জয় গৌরহরি।
জয় রাধে শ্যাম জয় কনক-মঞ্জরী॥

শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শিষ্যপ্রবর কবিকুল-মুকুটমণি
শ্রীঅনিরুদ্ধাবতার শ্রীচৈতন্যাত্মা—
শ্রীশ্রীরসিকানন্দ মুরারি-বিরচিতম্

গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য-শ্রীগোবিন্দভাষ্যকার-
শ্রীমদ্‌বলদেব-বিদ্যাভূষণকৃতা টিপ্পনী-সহিতম্

শ্রীগৌরাব্দ—৫০০

মেদিনীপুর মণ্ডলান্তর্গত শ্রীপাটগোপীবল্লভ পুরস্থ
শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ গাদীশ্বর
মহান্ত ১০৮ শ্রীশ্রীগোপালগোবিন্দানন্দ দেবগোস্বামি-কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

[আনুকূল্য—৫.০০

গজপতিরনুকম্পা-সম্পদা যস্য সদ্যঃ
সমজনি নিরবদ্যঃ সান্দ্রমানন্দমৃচ্ছন্।
নিবসতু মম তস্মিন্ কৃষ্ণচৈতন্য-রূপে
মতিরতি-মধুরিম্না দীপ্যমানে মুরারৌ ॥

—শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ

যাঁহার কৃপাসম্পত্তি দ্বারা উৎকলরাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র নিবিড় আনন্দস্বরূপ প্রেমলাভ করিয়া সদ্য রাজ-অভিমান ত্যাগ পূর্বক নির্মলচিত্ত হইয়াছিলেন, অতিশয় মাধুর্য্য ও তেজোমণ্ডিত সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপ শ্রীহরিতে আমার চিত্ত-ভ্রমর বাস করুক। ১॥

যাঁহার অনুগ্রহে বন্য মত্তগজরাজ শ্রীনামামৃত পান করিয়া সদ্য পশুভাব ত্যাগপূর্বক নির্মল চিত্ত শ্রীগোপাল দাস নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অতিশয় মাধুর্য্য ও তেজঃসম্পন্ন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে পরমেশ্বর স্বয়ং ভগবান রূপে নিরূপণকারী সেই আমার ঊর্দ্ধতন চতুর্থ গুরুজন শ্রীরসিকানন্দ মুরারির শ্রীচরণ কমলে আমার চিত্ত-ভ্রমর বাস করুক। ২॥

অবতরণিকা

[লুপ্তপ্রায় ৬৪ খানি "শ্রীশ্রীগৌড়ীয় গৌরব গ্রন্থগুচ্ছ" ও 'শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান' প্রকাশক।

বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীমৎ হরিদাস দাস মহারাজ লিখিত।]

"শ্রীশ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরে যাঁহারা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্মের সুপ্রচার ও সংরক্ষণ করিয়াছেন—তাঁহাদের অগ্রণী শ্রীশ্রীনিবাস আচার্যপ্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় এবং শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকেই বলিতে হয়। ভক্তিরত্নাকরে এবং অন্যান্য গ্রন্থে ইঁহাদের ইতিবৃত্ত বিস্তারিত ভাবে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীমৎ রসিকানন্দ প্রভু কিন্তু যেভাবে শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভুকে দেখিয়াছেন, আস্বাদন এবং অনুভব করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ অপূর্ব ও পৃথক্। তিনি স্বীয় শ্রীগুরুদেবকে যে ভাবে জগতের সমক্ষে উপস্থাপিত করিয়াছেন—তাহাই গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের হার্দ বস্তু। শ্রীগুরুদেব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন হইয়াও লীলায় যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেষ্ঠ, তাহা পূর্বাচার্য্যগণ ইঙ্গিত করিলেও ইতঃপূর্বে তাহা কেহ বিশ্লেষণ করিয়া দেখান নাই। আলোচ্য গ্রন্থে ইনি স্বীয় ইষ্টদেবকে শ্রীকৃষ্ণের মর্মবিজ্ঞা সেবাপরায়ণা সখীরূপে অতি স্ফুটতরভাবে দেখাইয়াছেন।

প্রথমতঃ গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের নিখিল কল্যাণময় গুণগরিমরাজির যথেষ্ট পরিবেশন করিয়া (১-২৪) তিনিই যে সর্বসেব্য তাহার বিবৃতি দিয়াছেন। তৎপরে ২৫) তাঁহাকে শৃঙ্গাররসময়বিগ্রহধারী, শ্রীরাধার ভাবহাবাদির অনুভবী, গোপীজনবল্লভের কামকলা-বিস্তারক এবং নিরবধি ভাবকদম্বে উজ্জ্বলীকৃত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। (২৭-৫৪) শ্রীমন্নন্দনন্দনের নিত্যপ্রেয়সীরূপ পরিকরই যে তৎকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া জন-গণের উদ্ধারকল্পে

শ্যামানন্দস্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন— ইহাই বিশেষ ভাবে আলোচিত ও আস্বাদিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে ইহার সখীদেহের বিস্তারিত বর্ণনা, প্রচুরতর সেবাসৌষ্ঠব এবং রাসলাস্যাদি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণিত হইয়াছে। (৫২-৬৪) শ্রীবৃন্দাবনের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময় প্রতিবস্তুর মহামহিমা মুক্তকণ্ঠে গাহিয়া গাহিয়া গ্রন্থকার (৬৫-৭৭) শ্রীবৃন্দাবন-চন্দ্রমার মাধুর্য্যভাবে ভজনোপদেশ করাইয়া শ্যামানন্দের শ্রীচরণেই শ্রীকৃষ্ণ-রতি ভিক্ষা করিতেছেন।

অনন্তর (৭৮-৯৩ গ্রন্থকার শ্রীশ্যামানন্দের ধ্যানাবস্থ-স্বরূপের যাহা বিবৃতি দিয়াছেন— তাহা অননুভূতপূর্ব ও মহা উপভোগ্য। তিনি দেখিতেছেন—কালিন্দীতটে বাসন্তীকুঞ্জে অশোকপুষ্প-বিরচিত সুকোমল শয্যায় মহাসুখে বিরাজিত যুগলকিশোর— ঐ নবনাগরদ্বয় মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গাররস এবং সর্বশোভাসমৃদ্ধির সাগর। উভয়ই সাত্ত্বিকাদি-ভাবভূষণে মণ্ডিত-কলেবর— অনঙ্গরঙ্গে বিভোর— প্রেমান্ধ, রতিলম্পট, নবনব ক্রীড়াকলায় সংসক্তচিত্ত এবং সুরত-সংগ্রামে মহাব্যাপৃত। উভয়ের দেহ হইতে হার, পুষ্পমাল্যাদি বিচ্যুত হইতেছে—নিরন্তর স্বেদপ্রবাহ ছুটিতেছে—তিলকাদি সব ধৌত হইতেছে। রতি-যুদ্ধে উভয়েই পরিশ্রান্ত হইলেও কিন্তু তৃষ্ণাতিশয্য বৃদ্ধিই হইতেছে— রমণেচ্ছার বিরতি নাই !! অতি-সম্ভোগে উভয়ই উভয়ের ক্রোড়ে মূর্চ্ছিত হইয়াছেন !! তাৎকালীন উভয়ের বদনেরই বা কি বিচিত্র শোভা!!! আনন্দ-মূর্চ্ছাভঙ্গের পরে পুনরায় সম্ভোগ— তাম্বূলভোজন, নর্মালাপ, পরিরম্ভণাদির বিবৃতি— পরস্পরের দেহে রতিচিহ্নের বিশেষ অভিব্যক্তি হইতেছে— যুগলের মাধুরী-সন্দর্শন—বিভক্ত হইয়াও পুনঃ স্পর্শলাভের জন্য সাতিশয় ব্যগ্রতা ও পুনঃ সম্ভোগাতিরেক— রতিচিহ্নরাজির পরিস্ফুট বিকাশ প্রভৃতি ধ্যান করিতে করিতে রসময় শ্রীশ্যামানন্দ সকলের মঙ্গল-বিধানকারী হইতেছেন। পাশাখেলায়, কুসুমসমরে এবং জল-কেলিতে শ্রীযুগলকিশোরের ভাব বৈচিত্র্যাদি আস্বাদনে ইহার স্তম্ভ,

স্বেদ ও কম্পাদি উদিত হয়। তাঁহাদের নামকীর্ত্তনে স্বরভঙ্গ, বিরহ-শ্রবণে বৈবর্ণ্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণ-সঙ্গীতে প্রেমাশ্রু এবং রাসোৎসবক্রীড়া-শ্রবণকালে যুগপৎ অষ্ট সাত্ত্বিকভাব উদিত হইয়া থাকে।

বস্তুতঃ শ্রীল রসিকানন্দ প্রভু এ গ্রন্থে শ্রীগুরুকৃপালব্ধ শ্রীগুরু-স্বরূপের যে দিগ্‌দর্শন করিয়াছেন—ইহাই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলোপাসনার মূর্ত্ত আদর্শ ও পরিপূর্ণস্বরূপ। যুগলোপাসকগণ শ্রীশ্রীশ্যামানন্দপ্রভুর ধ্যানোদ্দিষ্ট স্বরূপের এই মনোমোহন চিত্রটিকে বক্ষে ধরিয়া যে পরমা ভক্তি লাভ করিবেন—এ বিষয়ে স্বয়ং গ্রন্থকারও অন্তিম (১০১) শ্লোকে ইঙ্গিত দিয়াছেন।

এই পুস্তিকা ক্ষুদ্রাকৃতি হইলেও কিন্তু বস্তু-বৈভবে, ভাব-গৌরবে, ভাষা-লালিত্যে এবং সর্বোপরি প্রগাঢ় অন্তর্দৃষ্টিময়ী বর্ণনাচ্ছটায় সকলেরই মনোমদ ও তৃপ্তিপ্রদ হইবেন।

বিশেষতঃ শ্রীমদ্ বিদ্যাভূষণের যথেষ্ট পরিবেষণে শ্রীল রসিকা-নন্দের উপভোগ্য বস্তুর ফেলালব আস্বাদন পূর্বক শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-চরণানুরাগী গৌড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রই যে ইহাতে অপূর্ব আনন্দ উন্মাদনা পাইবেন এবং ইহাকে হৃদয়ের নিধি করিয়া রাখিবেন—এবিষয়ে আমার অণুমাত্রও সন্দেহ নাই।

এই গ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবনে পাথরপুরার কর্মকাণ্ড-জ্যোতিষভবনে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম। একখানা পুঁথি সটীক ও বিশুদ্ধ; দ্বিতীয়-খানায় টীকা না থাকিলেও প্রায়শঃ নির্ভুল। —শ্রীগৌরাব্দঃ ৪৫৮।”

—দীন আশ্রব শ্রীহরিদাস দাস

শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যকার শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণপাদের স্বহস্ত লিখিত প্রায় তিনশত বৎসরের প্রাচীন পুঁথির লিপিতে তদীয় স্বগুরু পরম্পরা—"আনন্দয়তি শ্যামাং" ইত্যাদি।

—শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ শতক টিপ্পনী আরম্ভ—

श्री उँनमः श्रीहरयेनिर्विघ्नछिरि।। आनंदयति श्यामांदरसिकान्तपन्नानिवस्व धामनिधः। विस्मापकरामोदरलीलोवतनुः सगोविंद ॥१ वंदे
श्याम नंदेति [illegible] तो। नवैसवानहं भग्वत्त। मंदोपियत्करुणयात्रातकंविरलोमितस्थितत॥२ अथ यौमवंसपाराः शतकेप्य पिमहा युतेस्तस्या
[illegible] पापि [illegible] ताक्षिपनेगोरवंभ्यात्तस्मिन॥३ अथश्रीमानरसिकानंदीमहत्तमः कविः कविपंडितहृंदवंद्यः श्रीमद्रूपपादाब्जैकतानमनास्त
दनुग्रहनिर्भरपरिलातनतत्स्वरूपस्तकृष्णरूपप्रकाशकंपद्यशतकं निर्मिलुस्तद्गुणनिर्देशापूर्वकंतद्विजमंगलमाचरतिसांद्रेति। श्यामानंद-कला

सिंधुरि८

संततस्मानंतापत्रयमस्तानामेकोमहानिधिस्तत्तापनिर्हारीत्यर्थः।।तत्तापनिर्हरणं कथं करोतीत्यपेक्षायां द्रवनिधिरिति।।द्रवश्चित्तद्रवस्तेनानुरागात्मनैतस्यनिधि
रितितत्प्रदानेनतन्निर्हरणमित्यर्थः।।कुतएवंकरोतीत्यपेक्षायां।।कारुण्येत्यादि निर्हेतुकपरदुःखप्रहाणेच्छेरयः कारुण्यलीलातस्यानिधिरितिकारुण्यात्स्र
त्करोतीत्यर्थः।।द्रवनिधित्वेहेतुगर्भं विशेषणं माधुर्येति।।स्वे इतिद्रःसौंदर्यादि त्रयो माधुर्यसंपत्तस्याविधिरितितन्माधुर्यानुभवनिमित्तश्चित्तद्रवइत्य
र्थः।।४ अत्रनवस्वपिविशेषणेषुविशेष्यपरिपोषात्परिकरोलंकारः।। यदुक्तं।।विशेषणैर्यत्साकूतैरुक्तिः परिकरस्तुसइति।। अत्र मंकाव्यमिदंगुरुविषयकरत्वं

श्रीहरिर्जयति सांद्रानंदनिधिः प्रसादजलधिस्त्रैलोक्यशोभानिधिः पूर्णप्रेमरसामृताद्भयनिधिः सौभाग्यला
क्ष्मीनिधिः संततैकमहानिधिर्द्रवनिधिः कारुण्यलीलानिधिः श्यामानंदकलानिधिर्विजयतेमाधुर्यसंपन्निधिः॥

अन्यात् नवनिधियदाकृतेः कथितपदत्वं यदुक्तं सांद्रानंदेत्याद्यपतापाद्यविशेषबोधकत्वेनतत्स्यागुणत्वात् अत्रान्तिमविशेषणेनसमाप्तपुनरात्तत्वं वाक्यदूषणं
नमंतव्यं, तस्यसर्वैस्स्वीकारात् जयदेवादिभिश्चंद्रालोकादिषुनुदेशात् एवंपरत्रबोध्यं जयतिरत्रसर्वोत्कर्षवचनः सर्वोत्कर्षाश्रयत्वात्सेतरसर्वेनमस्य
त्वमाक्षिप्यते सर्वोतःपाता [illegible] नमस्कारोत्रव्यज्यते द्वादशा वार्षिकेन साधनेनतपसाप्रसन्नाश्रीराधादेवीतत्रआविर्भूतापरदर्पिसन्नुष

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেবৌ জয়তঃ।

শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকম্

শ্রীশ্যামানন্দদেবো জয়তি।

সান্দ্রানন্দনিধিঃ প্রসাদ-জলধি স্ত্রৈলোক্য-শোভানিধিঃ
পূর্ণপ্রেমরসামৃতাক্ষয়নিধিঃ সৌভাগ্য-লক্ষ্মীনিধিঃ।
সন্তপ্তৈকমহানিধি র্দ্রবনিধিঃ কারুণ্যলীলানিধিঃ
শ্যামানন্দ-কলানিধি র্বিজয়তে মাধুর্য্যসম্পন্নিধিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ বলদেববিদ্যাভূষণকৃতা টিপ্পনী

ওঁ নমঃ শ্রীহরয়ে বিঘ্নচ্ছিদে শ্রীশ্রীগোবিন্দায় নমঃ।

আনন্দয়তি শ্যামাং রসিকান্নয়নানি চ স্বধামনি যঃ।
বিস্মাপক-দামোদর-লীলোঽবতু নঃ স গোবিন্দঃ॥ ১ ॥
বন্দে শ্যামানন্দে নিহিত-মতীন্ বৈষ্ণবানহং শশ্বৎ।
মন্দোঽপি যৎকরুণয়া শতকং বিবৃণোমি তস্যৈতৎ ॥ ২ ॥
অর্থা ভবন্ত্যপারাঃ শতকে যদ্যপি মহাত্মনস্তস্য।
ব্যাখ্যা তথাপি বিমিতা ক্রিয়তে গৌরব-ভয়াত্তস্মিন্ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীমান্ রসিকানন্দো মহত্তমঃ কবিঃ কবিপণ্ডিতবৃন্দবন্দ্যঃ শ্রীমদ্ গুরুপাদাব্জৈকতানমনা— স্তদনুগ্রহনির্ভর-পরিজ্ঞাতস্তৎস্বরূপ- স্তদ্‌গুণরূপ-প্রকাশকং পদ্যশতকং নির্মিমিৎসু স্তদ্‌গুণনির্দেশপূর্বকং তদ্‌বিজয়ং মঙ্গলমাচরতি— সান্দ্রেতি। শ্যামানন্দঃ কলানিধিরিব বিজয়তে স্বোৎকর্ষমাবিষ্করোতু।

যিনি সাধুসেবা, সৎসম্প্রদায় প্রবর্তন ও প্রচারজনিত নিবিড় আনন্দের সৎপাত্র, সদাচারজনিত নির্ম্মলতার আস্পদ, ত্রিভুবনস্থ সর্ববশোভার নিধান, পূর্ণপ্রেমরসামৃতের অবিনাশী আশ্রয়, সৌভাগ্যশ্রীর সদ্ভাজন, ত্রিতাপতপ্ত জনবর্গের তাপশমন মহাসমুদ্র (স্বীয় ইষ্টদেবে অনুরাগ সঞ্চারদ্বারা) কঠিন চিত্তের দ্রব-কারক, নির্হেতুক পরদুঃখনাশে করুণার নিলয় ও মধুররসসম্পত্তির আকর এই নবনিধি বিশিষ্ট শ্রীশ্যামানন্দ কলানিধি—চন্দ্রদেব জয়লাভ করুন ॥ ১ ॥

'ক' শ্রীপট্টগোপীবল্লভপুরস্থিত প্রাচীন হস্তলিপিঃ।

'খ' শ্রীধাম নবদ্বীপস্থ দেবনাগরাক্ষর প্রাচীন হস্তলিপিঃ।

ধর্ম্মবাচকয়োর্লোপে লুপ্তোপমেয়ম্। যদাহ ভরতঃ(১০।৩)—'এতদ্দ্বিলোপে ক্বিপ্‌সমাসগেতি'। এতয়োর্দ্বয়োর্ধর্মবাচকয়োর্লোপে ক্বিব্‌গা সমাসগা চেতি তদর্থঃ। 'উপমিতং ব্যাঘ্রাদিভিঃ সামান্যাপ্রয়োগে' ইতি সূত্রাৎ সমাসঃ। ন চেদং রূপকমেবাস্তু—তত্র সতি কলানিধিত্বস্য প্রাধান্যাৎ সান্দ্রানন্দাদীনাং শ্যামানন্দে সম্বন্ধানুপপত্তেঃ।

কীদৃশঃ স ইত্যপেক্ষায়াং বিশেষণানি সান্দ্রেত্যাদীনি। সান্দ্রানাং নিবিড়ানাং সংসেবা-সংসম্প্রদায়-প্রচারজাতানামানন্দানাং নিধিরাশ্রয়ঃ। নিধীয়তেঽস্মিন্নিত্যধিকরণেঽর্থে নি-পূর্বাদ্ধাধাতোঃ কি-প্রত্যয়ঃ। প্রসাদজলধিঃ—প্রসাদঃ প্রসন্নতা সদাচারজনিতা স্বচ্ছতা তস্য জলধিঃ সিন্ধুরাশ্রয় ইত্যর্থঃ। ত্রৈলোক্যেতি—একাবয়বস্থস্য মহানর্ঘ্যমণিরিবৈকদেশস্থোঽপি ত্রিলোকী-শোভাকর ইত্যর্থঃ। পূর্ণেতি—পূর্ণং কৃৎস্নং যৎ প্রেমরসামৃতং স্বেষ্টবিষয়ক-প্রেম পীযূষং তস্যাক্ষয়নিধিরবিনাশ্যাশ্রয়ঃ। সৌভাগ্যলক্ষ্মী নিখিললোকলব্ধাদর-সম্পৎ, তস্যা নিধিঃ সৎপাত্রভূতঃ। সন্তপ্তানাং তাপ-ত্রয়গ্রস্তানামেকো মহানিধি স্তত্তাপ-নির্হারী সিন্ধুরিতার্থঃ। তত্তাপনির্হরণং কথং করোতীত্যপেক্ষায়াং দ্রবনিধিরিতি। দ্রব শ্চিত্তদ্রুতিঃ স্বেষ্টানুরাগাত্মকঃ তস্য নিধিরিতি তৎপ্রদানেন তন্নির্হরণমিত্যর্থঃ। কুত এবং করোতীত্যপেক্ষায়াং কারুণ্যেতি। নির্হেতুক-পরদুঃখপ্রহাণেচ্ছোদয়া কারুণ্যলীলা তস্যা নিধিরিতি কারুণ্যাৎ তৎ করোতীত্যর্থঃ। দ্রবনিধিত্বে হেতুগর্ভং বিশেষণং—মাধুর্য্যেতি। স্বেষ্টনিষ্ঠঃ সৌন্দর্য্যাতিশয়ো মাধুর্য্যসম্পত্তস্যা নিধিরিতি তন্মাধুর্য্যানুভব-নিমিত্ত শ্চিত্তদ্রব ইত্যর্থঃ। অত্র নবভি র্বিশেষৈণৈ র্বিশেষ্যস্য পরিপোষাৎ পরিকরোঽলঙ্কারঃ। যদুক্তং—'বিশেষণৈ র্যৎসাকূতৈরুক্তিঃ পরিকরস্তু স' ইতি। উত্তমকাব্যমিদং গুরু-বিষয়করতে র্ব্যঞ্জনাৎ। ন চ নিধিপদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং শঙ্ক্যং, সান্দ্রানন্দাদ্যাশ্রয়তায়া অবিশেষ-বোধকত্বেন তস্যা গুণত্বাৎ। অত্রান্তিমবিশেষণেন সমাপ্ত-পুনরাত্তত্বং বাক্যদূষণং ন মন্তব্যং। তস্য সর্ব্বৈরস্বীকারাৎ। জয়দেবাদিভি শ্চন্দ্রালোকাদিষ্বনুদ্দেশাৎ। এবং পরত্র চ বোধ্যং। জয়তিরত্র সর্বোৎকর্ষবচনঃ। সর্ব্বোৎকর্ষাশ্রয়ত্বাৎ স্বেতর-সর্বনমস্যত্বমাক্ষিপ্যতে। সর্ব্বান্তঃপাতাদ্ গ্রন্থ-কর্ত্তুশ্চ নমস্কারোঽত্র ব্যজ্যতে।

যং লোকা ভুবি কীর্ত্তয়ন্তি হৃদয়ানন্দস্য শিষ্যং প্রিয়ং
সাক্ষাচ্ছ্রীসুবলস্য যং ভগবতঃ প্রেষ্ঠানুশিষ্যং তথা।
স শ্রীমান্ রসিকেন্দ্র-মস্তকমণি শ্চিত্তে মমাহর্নিশং
শ্রীরাধাপ্রিয়-নর্ম্মমর্ম্মসু রুচিং সম্পাদয়ন্ ভাসতাম্ ॥ ২ ॥

দ্বাদশবার্ষিকেণ স্বারাধনেন তপসা প্রসন্না শ্রীরাধাদেবী তত্রাবির্ভূতা তদর্পিতনূপুরাঙ্কতিলকং নাম চ তস্মৈ দদাবিত্যৈতিহ্যাৎ শ্যামামানন্দয়তীতি তন্নাম-নিরুক্তিঃ। অগ্রিম-তন্নিরুক্তিস্তু নিরুক্ত্যলঙ্কারেণ বোধ্যা ॥ ১ ॥

অথ স্বসম্প্রদায়পরম্পরাং ব্যঞ্জয়ন্ স্বচিত্তে স্বপ্রভোঃ স্ফুর্ত্তিমাশাস্তে—যমিতি। লোকা যং শ্রীশ্যামানন্দং হৃদয়ানন্দস্য শ্রীভগবচ্চৈতন্যদেবসেবাধিকারিতয়া গৌড়েঽতিপ্রসিদ্ধস্য প্রিয়ং শিষ্যং কীর্ত্তয়ন্তি। তথা সাক্ষাৎ-শ্রীসুবলস্য ভগবৎপ্রেষ্ঠ-শ্রীগৌরীদাস-পণ্ডিতাখ্যয়া গৌড়ে প্রকটস্য প্রেষ্ঠানুশিষ্যং লোকা যং কীর্ত্তয়ন্তি। তৎপ্রিয়ত্বং তৎপ্রেষ্ঠত্বং চ বস্তুমহিম্নাভ্যুদিতং, তেন তদ্বর্গমুখ্যত্বং ব্যজ্যতে। স শ্রীমান্ শ্যামানন্দোঽহর্নিশং সর্ব্বদা মম রসিক-মুরারের্মৎসমবাসনস্য চ চিত্তে ভাসতাং স্ফুরতু। কীদৃশ ইত্যাহ—রসিকেন্দ্র-ইতি। শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদচুঞ্চুভিঃ স্বগণৈঃ শিরসা ধার্য্য ইত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ—শ্রীতি। শ্রীরাধায়াঃ প্রিয়াণি নর্ম্মাণি যাসু তাঃ তস্যাঃ প্রিয়-নর্মসখ্যস্তাসাং যানি মর্মাণ্যন্তর্বৃত্তয়স্তেষু রুচিমভিলাষং সম্পাদয়ন্ জনয়ন্নিতি স্বস্য তদ্ভাবোপাসকতা দর্শিতা।

এতদুক্তং ভবতি—শ্রীকৃষ্ণো নন্দসূনুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাখ্যয়া গৌড়েঽবততার। সুবলচন্দ্রো নাম তৎসখস্তেন সহাবির্বভূব গৌরীদাসনামা; স তচ্ছিষ্যঃ, তস্য হৃদয়ানন্দঃ, তস্য শ্যামানন্দঃ, তস্য রসিকমুরারিরিতি। গৌরীদাস-পণ্ডিতস্য সুবলত্বং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য কৃষ্ণত্ব-নির্ণায়কেণ প্রমাণেন সিধ্যতি।

মহাজনবর্গ পৃথিবীতে যাঁহাকে শ্রীহৃদয়ানন্দের প্রিয়শিষ্য এবং সাক্ষাৎ ভগবানের সখা শ্রীসুবলের (শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের) প্রিয়তম অনুশিষ্য বলিয়া থাকেন, সেই কৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদে নিপুণ ভক্তগণের মস্তকস্থিত চূড়ার মণি-স্বরূপ শ্রীমান্ শ্যামানন্দদেব মদীয় চিত্তমধ্যে অহোরাত্র শ্রীরাধার প্রিয়নর্ম্ম সখীগণের হৃদয়ের সুরুচি সম্পাদনপূর্ব্বক দীপ্তিলাভ করুন ॥ ২ ॥

শ্যামেনৈব রসেন যস্ত্রিজগতীমানন্দয়ত্যুল্লসন্
শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কবয়ো যং কাষ্ণরাজং ভুবি।
সংগুপ্ত-ব্রজসুন্দরেন্দ্র-রমণী-ভাব-প্রকাশোজ্জ্বলং
তং বন্দে জগতাং গুরুং সকরুণং শ্রীদূরিকানন্দনম্ ॥ ৩ ॥

তৎ প্রমাণঞ্চ—"আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ। শুক্লো রক্ত-স্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র-পার্ষদম্। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ" ইত্যেতৎ ॥ ২ ॥

অথ তন্নাম্নোঽন্বর্থতাং দর্শয়ন্ তং প্রণমতি—শ্যামেনৈবেতি। 'এব' শব্দেন তস্য তদেকান্তিতা ব্যজ্যতে। যঃ শ্যামেনৈব শৃঙ্গারেণৈব রসেন স্বয়মুল্লসন্ প্রহৃষ্যন্ তেনৈবোপদিষ্টেন ত্রিজগতীং ত্রৈলোক্যবর্ত্তিনো জনানানন্দয়ত্যতোঽয়ং শ্যামানন্দ ইতীরয়ন্তি কথয়ন্তি যং কবয়ঃ তদনুভবিনো বিজ্ঞাঃ। 'শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে গুণে রাগে দ্রবে রস' ইতি নানার্থবর্গঃ। ইহ শ্যামেনৈব রসেনেতি তদ্রসবিভাবানুভাবসাত্ত্বিক-সঞ্চারি-স্থায়িরূপঃ সাধারণীকৃতঃ পানকরস-ন্যায়েন স্ফুরিততত্তদ্-বিশেষোঽর্থো বিবক্ষিতঃ, তেন শ্রীনন্দসূনু-রাধিকা-তদ্ধাম-তৎ-প্রেম-রূপোঽর্থঃ সম্যক্-তদ্ভক্তহৃদ্বিভাতো গম্যঃ। যং কীদৃশং—কাষ্ণরাজং বৈষ্ণবাচার্য্যম্। এতদেবাহ—সংগুপ্তেত্যাদি। সংগুপ্তো বেদগূঢ়ো যো ব্রজ-সুন্দরেন্দ্র-রমণীনাং ব্রজরাজসুতপ্রেয়সীনাং ভাবঃ প্রেমস্নেহাদিলক্ষণঃ স্থায়ী তস্য প্রকাশেন সঞ্চারেণোজ্জ্বলং দীপ্যমানং। স্ফুটমন্যৎ। স্বপতীতরপুংমাত্রনেত্র-পথদূরবর্ত্তিত্বাদ্ দূরেতি তন্মাতুর্নামধেয়ং। দূরৈব দূরিকা—তস্যা মহাপতি-ব্রতায়া নন্দনং পুত্রমিত্যর্থঃ। শৃঙ্গাররসো হি নন্দনন্দনদৈবত ইন্দ্রনীলমণি-রিব শ্যামল ইতি রসশাস্ত্রে প্রসিদ্ধমতঃ শ্যামেনৈবেত্যুক্তম্। নিরুক্তিরত্রা-লঙ্কারঃ, যদুক্তং—'নিরুক্তিশ্চেদ্ ভবেন্নাম্নাং যোগাদন্যার্থকল্পনেতি' ॥ ৩॥

শ্যাম অর্থাৎ উজ্জ্বল রসের দ্বারা যিনি উল্লসিত হইয়া ত্রিভুবনের আনন্দ সম্পাদন করিতেছেন, এই হেতু যে কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠকে সূরিগণ **শ্যামানন্দ** নামে অভিহিত করেন। ব্রজেন্দ্রনন্দনবরের রমণীগণের অতীব গূঢ়ভাব প্রকাশ বিষয়ে যিনি উজ্জ্বলমূর্ত্তি হইয়াছেন, সেই কৃপাবান্ জগদ্-গুরু দূরিকানন্দনকে বন্দনা করি ॥ ৩ ॥

অথ আশীর্ব্বাদরূপ মঙ্গলাচরণম্—

চেতশ্চেদ্ বিরলপ্রচারমধুর-প্রেমামৃতাস্বাদনে
কামো মার্গণয়া বিনা যদি সুখাদ্ ভাবাখ্য-চিন্তামণৌ।
চেদ্ রাগানুগ-ভক্তিসম্পদি রুচিঃ সর্ব্বাত্মভাবাত্তদা
শ্যামানন্দ-সুপর্ব্ব-পাদপমিমং নিত্যং ভজধ্বং জনাঃ ॥ ৪ ॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

অথ কল্পতরুরিব দুর্লভোঽয়মস্মাকং ভাগ্যভরাদিহ ভূমণ্ডলে সুলভোঽভবৎ। যুষ্মং স্বস্ববাঞ্ছিতানি গৃহ্ণীতেতি দয়ালুতয়া উপদিশন্নাহ—চেতশ্চেদিতি। হে জনা ভবতাং চেতঃ চেদ্ যদি বিরল-প্রচারস্য মধুরপ্রেমামৃতস্য শৃঙ্গার-জাতীয় কৃষ্ণপ্রেমপীযূষস্যাস্বাদনেঽনুভবে লোভো বর্ত্ততে। নমু ভাবং বিনা প্রেমা কথং স্যাত্তত্রাহ—কাম ইতি। যদি ভাবাখ্যচিন্তামণৌ মার্গণয়া সাধনান্বেষণং বিনা সুখাদনায়াসেনৈব ভবতাং কামোঽভিলাষোঽস্তি। নমু শ্রবণাদি-সাধন-ভক্তিং বিনা কথং ভাবলাভঃ তত্রাহ—চেদ্ রাগেতি। রাগানুগায়াঃ ভক্তি-সম্পদি চেদ্ ভবতাং রুচিরিচ্ছাস্তি—তদা শ্যামানন্দরূপং সুপর্ব্ব-পাদপং সুরতরুং নিত্যং সর্ব্বদা সর্বথা ভজধ্বং সেবধ্বম্। সর্বাত্মভাবাৎ কায়বাঙ্মনো-ব্যাপারাত্তং বিধায়েতি ল্যব্লোপে কর্ম্মণি পঞ্চমী (২।৩।২৮)। সিদ্ধানাং ব্রজ-বাসিনাং রাগাত্মিকা ভক্তিঃ, তদনুগামিনী সাধকানাং ভক্তিস্তু রাগানুগেতি বোধ্যম্। তথাচ—সাধনভাবপ্রেমলক্ষণা ভক্তির্যদনুগ্রহাৎ প্রাপ্যতে, স শ্যামানন্দো ভজনীয় ইতি ॥ ৪.॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

হে সুবিজ্ঞ জনবৃন্দ! যদি বিরলপ্রচার মধুর প্রেমরূপ অমৃত রসের আস্বাদন বিষয়ে তোমাদের চিত্ত লালসান্বিত হইয়া থাকে, যদি সাধনশ্রম ব্যতীত অনায়াসেই ভাব-চিন্তামণিলাভে ইচ্ছা হয় এবং রাগানুগ ভক্তিসম্পদ-লাভে যদি রুচি হয়, তাহা হইলে সর্বাত্মভাবে নিরন্তর এই শ্যামানন্দরূপ শ্রেষ্ঠ কল্পতরুর ভজনা কর ॥ ৪ ॥

॥ ইতি চতুঃশ্লোকী ॥

অথ সান্দ্রানন্দ-নিধিঃ—

যস্য শ্রীচরণারবিন্দযুগল-স্পর্শাধিকারোৎসবা
স্নিগ্ধেয়ং ধরণী বিভাতি নিতরাং কার্ষ্ণৈঃ স্তৃতা সর্ব্বতঃ।
তং কার্ষ্ণিং প্রণতোঽস্মি কৃষ্ণ-রসদং চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিং
শ্যামানন্দমমন্দলীল-পরমানন্দং সুরেন্দ্রার্চ্চিতম্ ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ যস্যেতি—কার্ষ্ণৈঃ কৃষ্ণভক্তৈঃ। 'সাস্য দেবতেতি' (৪।২।২৪) সূত্রাদণ্। স্তৃতা ব্যাপ্তা। কার্ষ্ণিং কৃষ্ণানন্দ-সুতং, সত্যভামা ভামেত্যাদিবন্নামৈকদেশেন নাম্নো গ্রহণাৎ, 'অত ইঞিতি' (৪।১ ৯৫) সূত্রাদপত্যেঽর্থে ইঞ্। কৃষ্ণরসদং নন্দাত্মজানুরাগদায়িনং। চিদিতি—বিজ্ঞানানন্দঘনমূর্ত্তিং কৃষ্ণনিত্যপার্ষদত্বাৎ। ভগবৎপার্ষদাঃ খলু ভাগবত-তনবো ভবন্তি, 'প্রযুজ্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনু'মিত্যাদি (১।৬।২৯ভা) স্মৃতিভ্যঃ। অমন্দা সর্ববিস্তৃতা ভগবদ্-ভাগবত-সেবাদি-প্রচারলক্ষণা লীলা চরিত্রং যস্য। পরমঃ সর্ব্বোত্তম-স্বৎপ্রচারহেতুক আনন্দো যস্য, স চাসৌ স চেতি নীললোহিতাদি-শব্দবদ্বিশেষণয়োঃ কর্ম্মধারয়ঃ। সুরেন্দ্রার্চিতমিতি—রাসযাত্রামহোৎসবে বর্ষুকেণাপীন্দ্রেণ যদাজ্ঞপ্তেন যাত্রিকবসতে রন্যত্র প্রাচ্য দিশা পাক্ষাহ্নিক্যা মহাবৃষ্টের্বিধানাৎ স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫ ॥

চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিমিত্যুক্তং পুষ্ণন্নাহ—শান্তা ইতি। শুভ্রাশয়া নির্ম্মলচিত্তাঃ শান্তাঃ, কোবিদা বিদ্বাংসো যং ব্রহ্মরসাম্বুরাশিং জানন্তি,—নিস্তরঙ্গসিন্ধুরিব লীলাবিলাসশূন্যশ্চৈতন্যরাশিরীশ্বরো ব্রহ্ম, তদ্রস স্তদম্বুভব স্তদম্বুরাশিং তৎসমুদ্রং যং শান্তভক্তা অনুভবন্তীত্যর্থঃ। হরিণৈব শান্তেষু যেন রহস্যলীলা ন প্রকাশ্যতে ইত্যাশয়ঃ। সুপ্রেমরসোজ্জ্বলা দাস্যাদিভাবভাজঃ কোবিদাঃ যং পরমপ্রেমাস্পদং জানন্তি। শান্তাদিভাবাৎ পরমঃ শ্রেষ্ঠো যঃ প্রেমা মধুররতিলক্ষণ স্তদাস্পদং তদাধারমনুভবন্তীত্যর্থঃ। অমী মায়ামোহিতমানসা

যাঁহার শ্রীপাদপদ্মযুগলের স্পর্শাধিকার লাভে এই পৃথিবী আনন্দময়ী ও স্নেহশীলা হইয়া সর্বস্থানে কৃষ্ণভক্ত জনগণকর্তৃক ব্যাপ্তা রহিয়াছেন, সেই কৃষ্ণপ্রেমদাতা, ঘনীভূত চিদানন্দমূর্ত্তি, মহালীলামত্ত, পরমানন্দময়, দেবেন্দ্র-পূজিত কৃষ্ণভক্ত শ্যামানন্দদেবকে প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

শান্তা ব্রহ্মরসাম্বুরাশিমিহ যং জানন্তি শুভ্রাশয়া
যং সুপ্রেমরসোজ্জ্বলাশ্চ পরমপ্রেমাস্পদং কোবিদাঃ।
মায়ামোহিত-মানসাশ্চ যমমী অজ্ঞা জনাঃ প্রাকৃতং
তং বন্দে মিষমানুষাকৃতিমজং শ্রীদুরিকা-গর্ভজম্ ॥ ৬ ॥
পাষণ্ডাধম-শৈবশাক্তক-মহাদৈত্যেন্দ্র-সেনাযুতৈ-
র্বিক্রান্তৈর্বিকলাং বিলোক্য পরিতো গাং কার্ষ্ণসেনাবৃতঃ।

অজ্ঞাঃ, শৈবশাক্তাদয়ো কোবিদা যং প্রাকৃতং জানন্তি তং বন্দে। কীদৃশ-মিত্যাহ—মিষেতি। মিষং ছলং মানুষাকৃতির্যস্য তং। তত্র যৎ প্রাকৃত-মনুষ্যত্বং তৈঃ প্রতীয়তে, তৎ কিল ভগবতীব মায়াকৃতাচ্ছলাদেবেত্যর্থঃ। যস্মাদজং সন্তং শ্রীদুরিকাগর্ভজমিতি—'অজোঽপি সন্নব্যয়াত্মে'ত্যাদৌ স্বরূপ-স্বভাবাত্যাগেন হরেরাবির্ভাবমাত্রং জন্ম যথোচ্যতে, তথাস্যাপীতি ভাবঃ। ইহ বিশেষস্ত্বগ্রে লেখ্যঃ ॥ ৬ ॥

ধর্ম্মগ্লানিমধর্ম্মোত্থানং চ বিলোক্য যথা হরিরবতরেৎ, তথা তদিচ্ছায়ন্তো-হয়মবাতরদিত্যাহ—পাষণ্ডেতি। পাষণ্ডা বেদবিরুদ্ধা যে স্বাগমকল্পিতা ধর্ম্মা-স্তৈরধমা বিনিন্দ্যা যে শৈবাদয়ো দৈত্যেন্দ্রা স্তৎসেনানামযুতৈ শুচ্ছিষ্যানুশিষ্য-সমূহৈঃ, বিক্রান্তৈর্ন্যায়াদি-শাস্ত্রব্যুৎপত্তি-বলবদ্ভির্বিকলাং দুঃখিতাং বিনষ্ট-বেদোক্তভক্তিমার্গামিতি যাবৎ। গাং পৃথিবীং বিলোক্য যঃ কৃপয়া তস্যা লোচনগোচর আসীৎ। তং কার্ষ্ণিং বন্দে ইত্যনুষঙ্গঃ। কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ—কার্ষ্ণসেনাবৃতঃ কৃষ্ণভক্তানীকযুক্তঃ। প্রেমশস্ত্রান্বিতঃ পাষণ্ডখণ্ডকেন ভগবৎ-

---

নির্ম্মলচিত্ত শান্তভক্তগণ যাঁহাকে ব্রহ্মানন্দের সমুদ্ররূপে অবগত আছেন, দাস্যাদি প্রেমরসে উজ্জ্বলমূর্ত্তি রসিক পণ্ডিতগণ যাঁহাকে শ্রেষ্ঠ প্রণয়ের পাত্র বলিয়া জানেন এবং যাঁহাকে মায়ামুগ্ধচিত্ত অজ্ঞলোকেরা প্রাকৃত (সাধারণ) মানব বলিয়া মনে করেন, সেই জন্মরহিত ছলমানবাকার শ্রীদুরিকাতনয়কে বন্দনা করি ॥ ৬ ॥

পাষণ্ড, অধম, শৈব, শাক্ত, দৈত্যশ্রেষ্ঠগণের অযুত অযুত বিক্রম-শালী শিষ্যানুশিষ্য সেনারূপে পৃথিবীকে সর্ব্বদিকে আক্রমণ দ্বারা বিকল

আসীল্লোচন-গোচরোঽত্র কৃপয়া যঃ প্রেম-শস্ত্রান্বিত-
স্তং বন্দে কলিকল্মষৌঘ-দলনং কাঞ্চিং জগন্মঙ্গলম্ ॥ ৭ ॥
মায়ারণ্যচরেন্দ্রতা-মদভর-প্রোচ্ছৃঙ্খলোল্লঙ্ঘনং
সংসারাতিভয়ঙ্করোগ্রবলবচ্ছার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্।
যন্নাম্না কলিকালসঙ্গ-বলিতং স্তম্ভং যযৌ তৎক্ষণাৎ-
তং কাঞ্চিং প্রণমামি মূর্ত্তিমদিদং তেজো মহাভীভক্ষম্ ॥ ৮ ॥

প্রেমখড়্গেন যুক্তশ্চ সন্নিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। দৈত্যান্ হরিরিব পাষণ্ডিনো যো নিরাস্থদিত্যর্থঃ। পাষণ্ডিনাং দ্বিজানামপি দৈত্যত্বং—'ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ। মায়য়াপহৃতজ্ঞানা শ্চাসুরং ভাবমাশ্রিতা' ইতি শ্রীগীতাভ্যঃ ॥ ৭ ॥

ততঃ কিম্ভূতত্রাহ মায়েতি। সংসারোঽবিদ্যালক্ষণঃ স এবাতি-ভয়ঙ্কর উগ্রো বলবান্ শার্দূল স্তস্য যদ্ বিক্রীড়িতং সর্ব্বত্র সঞ্চার স্তং যস্য নাম্না স্তম্ভং নিবৃত্তিং যযৌ প্রাপ—তং কাঞ্চিং কৃষ্ণানন্দাত্মজং প্রণমামি। তদ্বিক্রীড়িতং বিশিনষ্টি– মায়েতি। মায়া দম্ভে কৃপায়াঞ্চেতি বিশ্ব-প্রকাশাৎ, মায়ারণ্যেষু কপট-কাননেষু যে চরন্তি পর্য্যটন্তি তে মায়ারণ্যচরা বিদ্বেষমাৎসর্য্যক্রৌর্য্যাদয়ো মৃগাদি-স্থানীয়া স্তেষামিন্দ্রোঽস্মীতি যো মদভর স্তেন প্রোচ্ছৃঙ্খলমতিনির্মর্য্যাদং চ তদুল্লঙ্ঘনং সর্বাতিক্রমং চেতি তৎ। কলি-

করিলে যিনি কৃপাপূর্ব্বক কৃষ্ণজনরূপ সেনা দ্বারা বেষ্টিত ও প্রেমরূপ শস্ত্রদ্বারা সজ্জিত হইয়া এই ভূ-মণ্ডলে নেত্রগোচর হইয়াছিলেন, সেই কলি-কালের পাপ সমূহের নিরাসক জগতের মঙ্গলকর্ত্তা কৃষ্ণানন্দতনয় কৃষ্ণ-নিজজনকে বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

কপটারণ্যে বিচরণশীল বিদ্বেষ-মাৎসর্য্য-ক্রূরতাদি স্বরূপ পশুসদৃশ দুষ্ট-ভাবসমূহ এবং তাহাদের শ্রেষ্ঠ মাৎসর্য্য, তাহার প্রতাপে অতি অনিয়ম্য ও সর্ব্বাতিশায়ী, আবার কলিকালের সঙ্গহেতু মহাপরাক্রমশীল অবিদ্যাময় সংসাররূপ অতি ভয়ঙ্কর ও বলবান্ ব্যাঘ্রের পৃথিবীতে সর্ব্বত্র সঞ্চার— যাঁহার নামবলেই স্তব্ধ হইয়াছে। যাঁহার নামেই যাবতীয় অবিদ্যামূলক

দষ্টং কালকুভোগিনা নিপতিতং সংসার-কূপে কলৌ
সংক্লিষ্টং বিষয়ান্ধকার-বিদৃশং যং প্রেক্ষ্য লোকং ঘৃণী।
দত্ত্বা স্বাঙ্ঘ্র্যবলম্বভক্ত্যগদরাট্প্রেমাঞ্জনান্যুদ্ধরেৎ
সংসেবে ব্যসনার্দনং ত্রিজগতস্তং কৃষ্ণসূনুং প্রভুম্ ॥ ৯ ॥

কালস্য সঙ্গেন বলিতং জাতবিক্রমং। কার্ষ্ণিং বিশিনষ্টি—মূর্ত্তিমদিদং তেজঃ। মহাভিভয়ং যমস্যাপি ভয়ং যস্মাত্তৎ। যৎসম্বন্ধিনাং যমভয়ং সুদূরাপাস্তমিতি ভাবঃ। রূপকমলঙ্কারঃ। শার্দূলবিক্রীড়িতস্য ছন্দসঃ সূচনামুদ্রালঙ্কারশ্চ। তল্লক্ষণং চ—সূচ্যার্থসূচনং মুদ্রা পদৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি ॥ ৮ ॥

যন্নাম্না প্রাণিনাং সংসারঃ ক্ষীণ ইত্যুক্তং। অথ তৎক্ষয়ে স্বয়ং চ প্রযত্নবান্‌ভূদিত্যাহ—দষ্টমিতি। কলৌ সংসারকূপে নিপতিতং বিষয়ান্ধকার-বিদৃশং লোকং কাল-কুভোগিনা দষ্টং বীক্ষ্য যো ঘৃণী দয়াবান্ স্বাঙ্ঘ্র্যবলম্বাদীনি দত্ত্বা তং সমুদ্ধরেত্তং কৃষ্ণসূনুমহং সংসেবে ইত্যন্বয়ঃ। কালো নিমেষ-কাষ্ঠাদি লক্ষণঃ, স এব কুভোগী দুষ্টসর্পঃ শ্লেষেণ কালবর্ণকুভোগী তেন দষ্টং। বিষয়স্তরুণী-রূপস্পর্শাদি তদ্রূপেণান্ধকারেণ বিদৃশং নষ্টদৃষ্টিং। কূপে নিপতিতস্য সর্পদষ্ট-স্যান্ধস্যাবলম্বেন কূপাদুদ্ধারো ঽগদেন বিষনাশোঽঞ্জনেন দৃষ্টিলাভশ্চ ভবেদিত্যত-স্তত্রয়ং দত্ত্বেত্যুক্তং। উদ্ধরেদিত্যধীষ্টেঽর্থে লিঙ্ * পাণিনি সূত্র—৩/৩/১৬৬।

কলিকল্মষজাত সংসার বিদূরিত হইয়াছে]—সেই যমভয়হারী মূর্ত্তিমান্ তেজঃ-স্বরূপ কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৮ ॥

কূপে নিপতিত অথচ সর্পদষ্ট অন্ধব্যক্তিকে রজ্জুপ্রভৃতির সাহায্যদানে কূপ হইতে উদ্ধার, ঔষধ-প্রয়োগে বিষনাশ এবং অঞ্জনবিলেপনে দৃষ্টিদান করা মহাকৃপালুতার পরিচায়ক। কলিযুগে সংসার কূপে নিপতিত (কামিনী-কাঞ্চনাদি) বিষয়রূপ অন্ধকারে লুপ্তদৃষ্টি, অথচ কালরূপ দুষ্ট কালসর্প-কর্তৃক দষ্ট ও সম্যক্ ক্লিষ্ট মানবগণকে দেখিয়া যে কৃপাময় প্রভু নিজ পাদপদ্মের অবলম্বন, ভক্তিরূপ ঔষধরাজ ও প্রেমরূপ অঞ্জন-সমর্পণে উদ্ধার করিয়াছেন - সেই ত্রিভুবনের দুঃখনাশন কৃষ্ণানন্দনন্দনকে একান্তভাবে ভজন করি ॥ ৯ ॥

দক্ষাঃ ফল্গুবিরক্তিতোঽরসহৃদশ্চাধ্যাত্মিক-জ্ঞানতো
ব্যাসক্তাঃ কিল হৈতুকা দৃঢ়জরন্মীমাংসকা স্তাপসাঃ।
অন্যে যে কঠিনাশ্চ তে যদমল-প্রেমাম্বুবিন্দুদ্রুতাঃ
কৃষ্ণানন্দ-সুতং নতোঽস্মি তমহং লীলারসাম্ভোনিধিম্ ॥ ১০ ॥

সংসেবে তদেকান্তিভাবেন ভজে। ত্রিজগতো ব্যসনার্দনং দুঃখনিবর্ত্তকমিতি দেবাদয়োঽপ্যস্মিন্ ভারতে বর্ষেঽবতীর্ণাঃ যতঃ কীর্ত্তনাদিভক্তিং প্রাপ্য কৃতার্থা বভূবুরিতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৯ ॥

নমু সংসারকূপনিপতিতা যে কাঞ্চিনা সমুদ্ধৃতা স্তে কিং জালিকাদয়ো ভবন্তি, বিদ্বাংসঃ সভ্যা বেতি পৃচ্ছায়ামাহ—দক্ষা ইতি। শ্রীজগন্নাথমহাপ্রসাদেঽপি প্রাকৃতত্ববুদ্ধ্যা তৎপরিত্যাগঃ ফল্গুবিরক্তি স্তয়া যে দক্ষা ভোগানাং ত্যাগেনা-বশিষ্টত্বগস্থয়ঃ। আধ্যাত্মিকজ্ঞানতঃ স্বস্মিন্ ব্রহ্মাত্মমননেনারসহৃদঃ পরেশ-ভক্তিরসবর্জ্জিতহৃদয়াঃ কেবলাদ্বৈতিনঃ। যে চ হৈতুকা হেতুকল্পকা বৈশেষিকা নৈয়ায়িকাশ্চ ব্যাসক্তাঃ স্বস্বকল্পিতশাস্ত্রযুক্তি-চিন্তানিরতাঃ। তত্রাদ্যা নব-

---

শ্রীল জগন্নাথের মহাপ্রসাদেও প্রাকৃতত্ব-বুদ্ধি স্থাপন পূর্বক তাহা পরি-ত্যাগই ফল্গু বৈরাগ্য। এই ভাবের বৈরাগ্য করিয়া ভোগত্যাগে যাঁহারা অস্থিচর্ম্মসার হইয়াছেন,—'আমিই ব্রহ্ম' এই ধ্যানধারণা করিয়া যাঁহারা পরমেশ-ভক্তিবর্জ্জিত-হৃদয় হইয়াছেন অর্থাৎ কেবলাদ্বৈতবাদিগণ,—যাঁহারা স্ব-স্বকল্পিত শাস্ত্র-যুক্তি-চিন্তায় নিরত হইয়া কেবল হেতুবাদেরই প্রাধান্য দেন অর্থাৎ বৈশেষিক ও নৈয়ায়িকগণ যাঁহারা পরমাণুবাদ স্বীকার করিয়াছেন,—স্বসিদ্ধান্তে স্থির জরন্মীমাংসক প্রভাকর কুমারিল ভট্টানুগামী যাঁহারা কর্মেরই প্রাধান্য দান করত ঈশ্বরকে কর্ম্মাধীন বলিয়াছেন,—যাঁহারা শুষ্কহৃদয় তাপস অর্থাৎ "প্রকৃতিই স্বতন্ত্র কর্ত্তা, 'ঈশ্বর' নামে কোনও বস্তু নাই এবং প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকবিজ্ঞান হইতেই আত্মসাক্ষাৎকার মোক্ষ লাভ হয়" ইত্যাদি বলিয়া কপিলের সাংখ্যমতানুসারী হইয়াছেন—তাঁহারা সকলেই যে মহা-জনের নিকট বিমল প্রেমামৃধারা প্রাপ্তি করিয়া দ্রুতচিত্ত হইয়াছেন—সেই লীলারস-সমুদ্র কৃষ্ণানন্দ-সুতকেই প্রণাম করিতেছি ॥ ১০ ॥

মগ্নং ঘোর-সুদুস্তরেঽখিলজনং সংসার-বারাংনিধৌ
পারাবার-গমাগমব্যসনিতামুদ্ধর্ত্তু কামো গতঃ।
কৃষ্ণপ্রেম-বহিত্রমাবিরকরোদ্ যঃ কর্ণধারঃ স্বয়ং
সান্দ্রানুগ্রহমূর্ত্তয়ে ভগবতে তস্মৈ নমঃ কার্ষ্ণয়ে ॥ ১১ ॥ ইতি

বিশেষগুণবিনাশমাত্মনো মোক্ষং মন্যন্তে। অন্তিমাস্তু একবিংশতিবিধ-দুঃখ-নাশং। উভয়ে চ পরমাণুভি র্জগদারম্ভং প্রাহুঃ। যে চ দৃঢ়জরন্মীমাংসকাঃ দৃঢ়াঃ স্বসিদ্ধান্তস্থিরা জরন্মীমাংসকা প্রভাকর ভট্টাদয়ঃ কর্ম্মৈব সর্বপুমর্থ-প্রদমীশ্বরস্তু কর্মাঙ্গমাহুঃ। যে বান্যে তাপসাঃ কাপিলাঃ কঠিনাঃ শুষ্কহৃদয়াঃ প্রকৃতিরেব স্বতন্ত্রা নিখিলকারণমীশ্বরস্তু নাস্ত্যেব, প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকপ্রত্যয়া-দেব চিন্মাত্রাত্ম-সাক্ষাৎকারো মোক্ষ ইত্যাহুঃ। তে সর্বে যতো লব্ধৈ রমল প্রেমাম্বুবিন্দুভি র্দ্রুতা দ্রবীভূতচিত্তা বভূবু স্তং কৃষ্ণানন্দসুতং নতোঽস্মীত্যনু-ষঙ্গঃ স্ফুটমন্যৎ ॥ ১০ ॥

প্রযত্নবত্তাং প্রপঞ্চয়তি—মগ্নমিতি। সংসারবারাং নিধাবখিলজনং মগ্নমুদ্ধ-র্ত্তু কামো যঃ পারাবারগমাগম-ব্যসনিতাং গতঃ স্বয়ং কর্ণধারঃ সন্ কৃষ্ণ-প্রেমবহিত্রমাবিরকরোত্তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নম ইত্যন্বয়ঃ। ব্যসনিতাং শক্তিমত্তাং,

---

কামক্রোধাদি নক্রবহুল, গম্ভীর ও সুবিস্তৃত সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন নিখিল জনগণকে উদ্ধার করিবার মানসে যিনি পারাপার গমনাগমনের ব্যসনিতা অর্থাৎ সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্বয়ং কর্ণধার হইয়া কৃষ্ণপ্রেম-নৌকা আবির্ভূত করিয়াছেন—নিবিড় অনুগ্রহ-মূর্ত্তি সেই ভগবান্ কার্ষ্ণিকে নমস্কার করি। কর্ণধার (নাবিক) যেরূপ এইপারে অবস্থিত জনগণকে নৌকা-রোহণ করাইয়া ওপারে যায় এবং পুনর্বার অন্য লোক নিতে এপারে আসে, সেইরূপ ইনিও কোনও কোনও ভক্তকে দীক্ষাকালে কর্ণস্পর্শপূর্বক মন্ত্রদানে গুরু-স্বরূপে ভক্তির উপদেশ করিয়া সংসার হইতে মোচন করেন এবং অন্যজনগণকেও এইভাবে মুক্ত করিতে সতত ইচ্ছুক। এই কার্য্যেই ব্যসনিতার (পরমশক্তির) পরিচয় হইতেছে। লৌকিক নৌকায় পদার্পণ করত পারে গমন হয়, আর এই প্রেমনৌকা কিন্তু হৃদয়ে ধারণ করিয়াই সংসার-

২। অথ প্রসাদজলধিঃ—

ভিন্নাভিঃ শ্রুতিভিঃ স্মৃতি-প্রভৃতিভি ভ্রান্তাঃ পুরাণাগমৈঃ
সিদ্ধান্তৈরপি কৃষ্ণভক্তি-রসিকাঃ স্যু র্যৎপ্রসাদ-স্থিরাঃ।
দূরানন্দনমানতোঽস্মি তমহং বেদার্থ-সারাস্পদং
ত্রয্যাগীত-গুণানুবাদমতুলানন্দং পরেষাং পরম্ ॥ ১২ ॥

'ব্যসনং ত্বশুভে শক্তৌ পান স্ত্রী-মৃগয়াদিষিতি' বিশ্বঃ। সংসারবারাং নিধৌ কীদৃশে ইত্যাহ—ঘোর-সুদুস্তরে ইতি। কর্ণধারো নাবিকঃ, শ্লেষেণ দীক্ষাকালে শ্রোত্রস্পর্শাদ্ গুরুঃ সন্ স হি অবারস্থান্ নীত্বা পারং গচ্ছতি, পুনরন্যান্নেতুমবারমাগচ্ছতি। তথা যঃ কাংশ্চিদ্ ভক্তিউপদেশেন সংসারান্ মোচয়তি পুনরান্যাংশ্চ তেন ততো মোচয়িতুমিচ্ছতীত্যেতদ্দ্বামনিতয়া নিগদ্যতে। বহিত্রং নৌকাং। লৌকিকে বহিত্রে পাদৌ নিধায় পারো গম্যতে। এতদ্বহিত্রং তু হৃদি নিধায়েতি বিচিত্রমেতৎ। কামক্রোধাদি নক্রবাহুল্যাদ্ ঘোরেতি, গম্ভীরবিস্তীর্ণরূপত্বাৎ সুদুস্তরে ইত্যর্থঃ। কাঙ্ক্ষয়ে কীদৃশায়েত্যাহ—ভগবত ইতি। 'উৎপত্তিং প্রলয়ঞ্চৈব ভূতানামাগতিং গতিম্। বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবানি'ত্যুক্তলক্ষণায়েত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীমদনগোপালেন ভগবতা গোবর্দ্ধনাচলপরিক্রমণে ত্রিরাজ্ঞপ্তো যদর্থং বৃন্দাবনাদুৎকলং গত স্তদিদং বহুজনোদ্ধরণং যশ্চকারেতি ॥ ১১ ॥

নন্থ পাষণ্ডেত্যাদিনা দগ্ধাঃ কল্লইত্যাদিনা চ নানাকুমতগ্রস্তান্ যো ভক্তিভাজশ্চকারেত্যুক্তং। তান্ কিং নিজৈশ্বর্য্যশক্ত্যৈব তথা চকার কিংবা স্বপাণ্ডিত্যবলেনাপীতি পৃচ্ছায়াং তদ্বলেনাপীত্যাহ—ভিন্নাভির্মিথোঽন্যার্থাভিঃ শ্রুতিভিঃ।

সাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়—ইহাই বিচিত্র !! শ্রীমন্ মদনগোপাল গোবর্দ্ধন-পরিক্রমাকালে ইহাকে তিনবার আদেশ করেন 'তুমি উৎকলে গিয়া বহু বহু পতিত জীবের উদ্ধার কর।' এই আজ্ঞাবলে তিনি শ্রীবৃন্দাবন হইতে উৎকলে আসিয়া বহুমানবের ভব-পারের কর্ত্তা হইলেন ॥ ১১ ॥

পরস্পর বিভিন্নার্থক শ্রুতি-সমূহ, মনু-যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির ভিন্নার্থক স্মৃতি-সমূহ, ইতিহাস, পুরাণ এবং শিবাদি-প্রণীত আগমাদির পরস্পর বিরুদ্ধ

বাদোদর্ককুতর্ক-কর্কশধিয়ঃ সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতা
বেদান্তাধ্বনি পান্থতামুপগতা বৈশেষিকোদ্বক্রগাঃ।
মীমাংসা-প্রবলাশ্চ যে ব্যসনিনঃ পাতঞ্জলে তেঽভবন্
যস্যানুগ্রহলেশতোঽচ্যুতপরা স্তস্মৈ নমঃ কাঞ্চয়ে ॥ ১৩ ॥

তথা স্মৃতিভিশ্চ মনু-যাজ্ঞবল্ক্যাদিপ্রোক্তাভিঃ ভিন্নার্থাভিঃ। 'প্রভৃতি' শব্দাৎ-ইতিহাসৈশ্চ তাদৃশৈঃ। তথা পুরাণৈঃ আগমৈশ্চ শিবাদি-প্রণীতৈ র্যে মিথো বিরুদ্ধাঃ সিদ্ধান্তা স্তৈ র্ভ্রান্তাঃ পণ্ডিতা যস্য প্রসাদেন স্থিরা স্তত্তদ্বাক্যৈক-বাক্যতয়া যেন নির্ণীতে কৃষ্ণপারতম্যে দৃঢ়শ্রদ্ধাঃ সন্তঃ কৃষ্ণভক্তিরসিকাঃ স্যুস্তং দুরানন্দনমানতোঽস্মীত্যন্বয়ঃ। তস্য তথা নির্ণায়কত্বং দর্শয়িতুং বিশিনষ্টি —বেদার্থেতি। তৎসার স্তন্নিষ্কর্ষ স্তদাস্পদং তজ্জ্ঞমিত্যর্থঃ। তৎ কথং তত্রাহ —ত্রয়ীতি। ঋক্সামযজুংষি ত্রয়ী তয়া আ সমন্তাত্তাৎপর্য্যেণ গীতস্য কৃষ্ণস্য যে গুণাঃ সর্বেশ্বরত্ব-সর্বকারণত্বাদয় স্তানম্বুবদতীতি তম্। কর্মণ্যণ্, 'যোঽসৌ সর্বৈ র্বেদৈ র্গীয়ত' ইতি শ্রুতিঃ। 'বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ' ইতি স্মৃতিশ্চ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১২ ॥

নম্বু তাদৃশশ্রুত্যাদি-কল্পিতৈঃ সিদ্ধান্তৈ র্ভ্রান্তাস্তে কে বভূবুরিত্যপেক্ষায়া-মাহ—বাদোদর্কেতি। বাদঃ কলহ এবোদর্কঃ উত্তরফলং যেষু তাদৃশৈঃ কুতর্কৈঃ কর্কশা নিষ্ঠুরা ধিয়ো যেষাং তে। তাদৃশা যে সাংখ্যাতিসংখ্যোন্নতাঃ

সিদ্ধান্তজালে ভ্রান্ত পণ্ডিতগণ যাঁহার অনুগ্রহে স্থির হইয়া কৃষ্ণ পারতম্যে দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্ ও কৃষ্ণভক্তিরসিক হইয়াছেন—সেই দুরিকানন্দনের চরণে প্রণত হইতেছি। অহো! তিনি নিখিল বেদার্থবেত্তা এবং ঋগাদি বেদ-ত্রয়ে সম্যক্‌প্রকারে গীত শ্রীকৃষ্ণের সর্বেশ্বরত্ব, সর্ব্বকারণত্বাদি গুণরাজির অনু-কথনে নিরত। তিনি পরমানন্দময় এবং পরাৎপর অর্থাৎ সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ॥ ১২ ॥

পরিণামে কলহমাত্রেই যাহার পর্য্যবসান, এবংবিধ কুতর্কে নিষ্ঠুরবুদ্ধি নিরীশ্বর-কপিলশাস্ত্রোত্থ প্রকৃতিপুরুষ-বিবেকাত্মক জ্ঞানে গর্ববান্‌গণ—নির্বিশেষ চিন্মাত্র অদ্বৈতবাদে নিষ্ঠাসম্পন্ন মায়াবাদিগণ—কণাদ-প্রণীত বৈশেষিক শাস্ত্র পাঠ করত তাহার ব্যুৎপত্তিতেই নির্ভর পূর্ব্বক বক্রগতিতে গমনকারিগণ,

বাণী যস্য বিনোদিনী সুবিদুষাং গোবিন্দ-বার্ত্তাঙ্কিতা
লীলা যস্য শুভঙ্করী ত্রিজগতঃ কৃষ্ণানুরাগপ্রদা।
হাসো যস্য মদান্ধকার-দলনো নানামদান্ধাত্মনাং
দৃষ্টি র্যস্য কৃপাবলোক-মধুরা তস্মৈ নমঃ কার্ষ্ণয়ে ॥ ১৪ ॥

নিরশ্বীর-কপিলশাস্ত্রজন্য প্রকৃতি-পুরুষবিবেক-জ্ঞানগর্বিণঃ। যে বেদান্তাধ্বনি নির্বিশেষচিন্মাত্রাদ্বৈতবাদে পান্থতাং তদ্গ্রাহিতামুপগতা মায়াবাদিনঃ। যে বৈশেষিকোদ্বক্রগাঃ কাণাদং শাস্ত্রমধীত্য তদ্ব্যুৎপত্তি-নির্ভরেণ বক্রয়া গত্যা চলন্তোঽন্যান্ কাংশ্চিদপ্যগণয়ন্ত ইত্যর্থঃ। যে মীমাংসা-প্রবলাঃ জৈমিনীয়াং দ্বাদশলক্ষণীং মীমাংসাং সভাষ্যামধীত্য প্রকৃষ্টপাণ্ডিত্যবলশালিনো ভাট্টা ইত্যর্থঃ। যে চ পাতঞ্জলে ব্যসনিনঃ পতঞ্জলিমহর্ষিপ্রণীতে যোগশাস্ত্রে ভক্তিমন্তো যোগিনঃ। তে সর্বে যস্যানুগ্রহ-লেশতোঽচ্যুতপরাঃ কৃষ্ণৈকনিষ্ঠা অভবন্, তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নমঃ। তথা চ স্বপাণ্ডিত্যেন তত্তন্মতানি নির্ধূয় যঃ কারুণিকস্তান্ হরিভক্তান্ কৃতবানিতি নিজৈশ্বর্য্যেণ পাণ্ডিত্যেন চাসমাভ্যধিকেন ভ্রাজমানঃ স নমস্য ইতি ॥ ১৩ ॥

এবং ভক্তিসম্পদং প্রভাব-সম্পদং পাণ্ডিত্য-সম্পদঞ্চাভিধায় ভক্তিসম্বলিতাং স্বাভাবিকীং চেষ্টামাহ—বাণী যস্যেতি দ্বাভ্যাং। বিনোদিনী হর্ষকরী। লীলা কৃষ্ণ-তদ্ভক্তপরিচর্য্যারূপা। হাসো যস্যেতি তন্মুখমণ্ডলস্য পূর্ণচন্দ্রত্বং ব্যজ্যতে। হাসস্য কৌমুদীত্বেনাধ্যবসায়াৎ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৪ ॥

অর্থাৎ যাঁহারা অন্য কাহাকেও গণনা করে না—জৈমিনীপ্রোক্ত মীমাংসা-শাস্ত্র ভাষ্যসহিত পাঠ করিয়া মহাপাণ্ডিত্য-বলশালী ভাট্টগণ—এবং মহর্ষি পতঞ্জলি-প্রণীত যোগশাস্ত্রে ভক্তিমান্ যোগিগণও যাঁহার অনুগ্রহলেশেই শ্রীকৃষ্ণৈকনিষ্ঠ হইয়াছেন—সেই কৃষ্ণানন্দ-সুতকে বন্দনা করি ॥ ১৩ ॥

যাঁহার শ্রীগোবিন্দলীলা-সম্বলিত বাণী (ভাষা) মহাবিদ্বান্গণেরও হর্ষপ্রদ হইয়াছে—যাঁহার শ্রীকৃষ্ণ ও তদনুগ ভক্তগণের পরিচর্য্যারূপা লীলা ত্রিভুবনের কৃষ্ণানুরাগপ্রদ হইয়া মহাকল্যাণ-নিদান হইয়াছেন—যাঁহার মুখচন্দ্রের মৃদুমধুর হাস্যচ্ছটা বিবিধ মদান্ধ জনগণের মোহান্ধকার দূরীভূত করিয়াছে—

সৌশীল্যেন বিনোদয়ন্ সুজনতাং মানেন দুষ্টান্নয়ন্
কৈঙ্কর্য্যং পরিমোদয়ন্ কিল বলাৎ পাণ্ডিত্যসারৈর্ বুধান্।
বিশ্বং কৃষ্ণরসাবহেন বপুষা নিঃশেষমানন্দয়ন্
সাদ্‌গুণ্যাদ্ভুতবীর্য্যবান্ বিজয়তে কোঽপি প্রভূণাং প্রভুঃ ॥ ১৫ ॥
নেত্রানন্দ-কিশোর-হারি-মুরজিদ্দামোদর-শ্রীহরি-
শ্রীগোপী-বল-রত্ন-মাথুরমুখ-স্বগ্রাব-খণ্ডানি যঃ।

সৌশীল্যেনেতি। শীললক্ষণমুক্তং ভারতে—'অদ্রোহঃ সর্বভূতেষু কর্মণা মনসা গিরা। অনুগ্রহশ্চ দানঞ্চ শীলমেতৎ প্রচক্ষতে। যদন্যেষাং হিতং ন স্যাদাত্মনঃ কর্ম পৌরুষং। অপত্রপেত বা যেন ন তৎ কূর্য্যাং কথঞ্চন। তত্তু কর্ম তথা কূর্য্যাৎ যেন শ্লাঘ্যেত সংসদি। শীলং সমাসেনৈতত্তে কথিতং কুরুসত্তম ॥' ইতি। সুজনতাং সাধুজনসমূহং। 'গ্রামজনবন্ধুভ্যস্তল্ সমূহে' ৪ ২।৪৩। মানেন সংকারেণ দুষ্টান্ কৈঙ্কর্য্যং নয়ন্ কিঙ্করান্ কুর্বন্। বুধান্ বৈষ্ণবপণ্ডিতান্। সাদ্‌গুণ্যং সদ্‌গুণনিচয়ঃ। প্রভূণাং প্রভূঃ মহাপ্রভবিষ্ণুঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৫ ॥

অথ সর্ববস্তুমোজাড্য-নাশকত্বাৎ সূর্যরূপকেণ তং বর্ণয়তি—নেত্রানন্দেতি। নেত্রানন্দশ্চ কিশোরশ্চ হারী বিহারী চ মুরজিদ্ রসিকমুরারিশ্চ দামোদরশ্চ

যাঁহার দৃষ্টি (নয়ন) কৃপাকটাক্ষবর্ষণ করিয়া করিয়া মধুর হইয়াছে সেই কৃষ্ণানন্দ-নন্দনকে প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

কায়মনোবাক্যে সর্বপ্রাণির প্রতি সুশীলতা (অদ্রোহ) দ্বারা সাধুগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়া—মান (সংকার) দ্বারা দুষ্টগণকে ভৃত্য করিয়া—মহা-পাণ্ডিত্যবলে বৈষ্ণব বিজ্ঞগণকে আনন্দসাগরে আপ্লুত করিয়া—এবং কৃষ্ণ-রসধারী দেহসৌন্দর্য্যে সমগ্র বিশ্ববাসিকে আমোদিত করিয়া—নিখিল-কল্যাণগুণরূপ অদ্ভুত বীর্য্যশালী মহাপ্রভাববান্ কোনও (অনির্বচনীয়) মহাশয় জয়যুক্ত হউন ॥ ১৫ ॥

সূর্য্য যেরূপ স্বয়ং উদিত হইয়া সূর্য্যকান্তমনিসমূহে নিজ কান্তিমালা বিকিরণ করত লোকের অন্ধকার ও জড়তা বিনাশ করেন, সেইপ্রকার

লোকেঽস্মিন্ প্রকটান্যমূনি কৃতবাং স্তেজোঙ্কিতান্যাত্মন-
স্তং কার্ষ্ণিং দ্যুমণিং ভজে ভব-মহাদুঃখান্ধকার-দ্বিষম্ ॥ ১৬ ॥
দৈন্যাড়ম্বর-সম্ভৃতেন্দ্র-বিভব-প্রৌদ্ধত্যলীলোৎসবঃ
সৈন্যাড়ম্বর-সংবৃতাতিবলবৎ পাষণ্ড-সেনোৎসবঃ ।

শ্রীহরিশ্চ গোপী তন্নামকশ্চ বলো বলভদ্রশ্চ রত্নানি চ সঙ্গীতসাহিত্যাদি-বিদ্যাসম্পন্না রত্নবৎ শোভাকরত্বাৎ নবরত্ন সংজ্ঞকাঃ। মাথুরশ্চানন্দানন্দ-সংজ্ঞকঃ। তন্মুখানি তদাদীনি স্বগ্রাব-খণ্ডানি সূর্যকান্তশকলানি অমূনি যোঽস্মিন্ লোকে প্রকটানি আত্মনস্তেজসাঙ্কিতানি চ কৃতবান্। তং কার্ষ্ণিদ্যুমণিং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। রূপকেণ উপমা অত্র ব্যজ্যতে।

অর্থশক্ত্যুত্থধ্বনিরয়ম্। সূর্যো যথা স্বয়মুদিত্য সূর্যকান্তমণিষু স্বতেজো ন্যস্য লোকস্য তিমিরং জাড্যং চাপনয়তি, তথা যঃ স্বয়মাবির্ভূয় স্বশিষ্যেষু স্বশক্তিং ন্যস্য লোকাস্যাজ্ঞানং ধীজাড্যং চাপহরতীতি ভাবঃ। অত্রৈতদ্ ব্যঙ্গ্যস্য ভবমহেত্যাদি বাচ্যসিদ্ধ্যঙ্গত্বাদ্ গুণীভূতব্যঙ্গ্যং চেদং কাব্যম্। তেন ধ্বনি-গুণীভূত-ব্যঙ্গ্যয়োঃ সঙ্করোঽয়ম্। কিঞ্চ নেত্রানন্দাদিষ্বস্মাসু* যঃ প্রভাবঃ, স তু কার্ষ্ণিহেতুক ইতি চাত্র ব্যজ্যতে ॥ ১৬ ॥ *'অস্মাসু' পাঠঃ সর্বত্র।

সর্বপ্রকারেণ লোকহিতকরোঽয়মিত্যাহ— দৈন্যেতি। দৈন্যং নীচত্বানুসন্ধানং তস্যাড়ম্বরেণ সমারম্ভেণ লোকেশ্বরা অপি বিধিরুদ্রাদয়ো দেবাঃ সর্বজ্ঞাঃ

ইনিও জগতে আবির্ভূত হইয়া নেত্রানন্দ, কিশোর, বিহারী, রসিকমুরারি, দামোদর, শ্রীহরি, গোপী, বলভদ্র এবং আনন্দানন্দ-নামক মাথুর—এই নয়জন শিষ্যরূপ সঙ্গীত-সাহিত্যাদি-বিদ্যাশীল ও রত্নবৎ শোভানিধান বলিয়া নবরত্ন (সূর্য্যকান্তমণি) সমূহকে জগতে প্রকট করিয়া নিজ তেজে (শক্তি-সমর্পণে) উদ্ভাস্বর করিয়াছেন এবং জগদ্বাসির বুদ্ধিমান্দ্য প্রভৃতি নাশ করিয়াছেন—সেই ভবমহাদুঃখ-জড়তানাশন কৃষ্ণানন্দ-তনয়-রূপ সূর্য্যকেই ভজন করি ॥ ১৬ ॥

"লোকেশ্বরগণ, বিধিরুদ্রাদি সর্বজ্ঞ সর্বসমৃদ্ধিযুক্ত দেবগণও নিরভিমান হইয়া সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের দাসত্ব বরণ করেন, আর আমরা ক্ষুদ্র মনুষ্যজাতি

বাঙ্ মাধুর্যবিশীর্ণদাম্ভিক-কুলোন্মুখ্য-প্রভাবোৎসবঃ
কোঽপি প্রেম-ধুরন্ধরোঽস্তু জগদানন্দায় কার্ষ্ণোৎসবঃ ॥ ১৭ ॥

সর্বসম্পন্নিষেবিতা অপি নিরভিমানাঃ সন্তঃ সর্বেশ্বরং শ্রীপতিং কৃষ্ণং কৈঙ্ক-র্যেণানুকূলয়ন্তি, কিমস্মাকং মনুষ্যাণাং মৃত্যুগ্রস্তানাং বিদ্যাভিজনধনাদি-নিমিত্তৈঃ আগন্তুকৈঃ অভিমানৈরিত্যেবংলক্ষণেন সন্নতঃ তুচ্ছতাং নীত ইন্দ্রবিভব-প্রৌদ্ধত্যানাং মহাসম্পদত্যুগ্রানাং পাণ্ডিত্যাদি-গর্ববতাং কুলীনানাং রাজ্ঞাং লীলোৎসবোঽভিমান-বিলাসাতিশয়ো যেন সঃ। মহাপ্রভাবস্য যস্য দৈন্যং নিশম্য তাদৃশাস্তে নৃপা নিরভিমানাঃ সন্তো হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ। সৈন্যং স্বগোষ্ঠীবৃন্দং তস্য গজেন্দ্র-সংঘস্যাড়ম্বরেণ পাণ্ডিত্য-প্রাগল্ভ্যরূপেণ গর্জিতেন সংবৃতোঽভিভূতোঽতিবলবতীনাং পাষণ্ড-সেনানামুৎসবঃ পাষণ্ডধর্ম-সংপ্রচার-লক্ষণো যেন সঃ। 'আড়ম্বরঃ সমারম্ভে গজগর্জিত-তূর্যয়ো'রিতি বিশ্বঃ। যচ্ছিষ্যৈঃ নির্জিতাঃ তে মীমাংসামণ্ডনাদয়ঃ পণ্ডিতা নিরীশ্বরাঃ কর্ম-নিষ্ঠাং বিহায় হরিভক্তা বভূবুরিতি ভাবঃ। বাঙ্ মাধুর্য্যোপদেশবাক্য-মধুরিম্না বিশীর্ণো বিগলিতো দাম্ভিক-কুলানাং কপটিনিচয়ানাম্ ঔন্মুখ্যপ্রভা-বোৎসব উচ্চমুখতয়ালাপ-প্রাগল্ভ্যাতিশয়ো যেন সঃ। ঈদৃশঃ কার্ষ্ণোৎসবঃ কোঽপি জগদানন্দায় ভূয়াৎ। কার্ষ্ণঃ কৃষ্ণসম্বন্ধী উৎসবো যস্মাৎ স শ্যামানন্দঃ ॥ ১৭ ॥

মৃত্যুগ্রস্ত মানবগণের বিদ্যা, কুল, ধনাদি হেতু আগন্তুক অভিমানে ফল কি? এই প্রকার দীনতার উদ্যমে যিনি পাণ্ডিত্য প্রভৃতি দ্বারা গর্বিত কুলীন-গণের অভিমানের অত্যধিক আড়ম্বরকে তুচ্ছীকৃত করিয়াছেন, যিনি স্বগোষ্ঠী-বৃন্দের পাণ্ডিত্য প্রতিভার প্রকাশরূপ গর্জ্জন দ্বারা অতিবলবান্ পাষণ্ডগণের পাষণ্ডধর্মপ্রচাররূপ উৎসবকে অভিভূত করিয়াছেন, যিনি উপদেশ-বাক্যের মধুরিমা দ্বারা দাম্ভিক সমূহের উচ্চবদনে আলাপের গর্বাতিশয় বিনাশ করিয়াছেন, সেই প্রেমধুরন্ধর কৃষ্ণসম্বন্ধীয় উৎসব স্বরূপ শ্রীশ্যামানন্দ জগতের আনন্দ বিধান করুন ॥ ১৭ ॥

উদ্ধর্ম্মাসুরশেখরানতিবলান্মান্দ্যং নয়ংস্তেজসা
স্বপ্রাণেশ-যশোঽমৃতৈঃ কলিতপঃক্লিষ্টং জগৎ প্লাবয়ন্।
বিদ্বন্মন্যমদাচলং বিমল-চিদ্দম্ভোলিনা দারয়ন্
জীয়াৎ কাঞ্চি-পুরন্দরো ভুবি সদা কার্ষ্ণাদিতেয়াগ্রণীঃ ॥ ১৮ ॥

আশ্লেষাৎ কলিঘোর-দুঃখদহনজ্বালোপতপ্তাশয়া
মগ্না যস্য কৃপাকুলাদ্ ব্রজবধূ-প্রাণেশ-লীলারসে।
তং বন্দে করুণাম্বুরাশিমধিকপ্রীতি-প্রসন্নাননং
প্রেমানুগ্রহ-বিগ্রহং গুরুভবোত্তাপাবলী-নিগ্রহম্ ॥ ১৯ ॥

অথ দুষ্টনিগ্রাহিত্বাদ্ ভক্তিরসবর্ষিত্বাৎ সদ্‌বর্গমুখ্যত্বাচ্চ তমিন্দ্ররূপকেণ বর্ণয়তি—উদিতি। কাঞ্চিপুরন্দরঃ শ্যামানন্দ-মঘবা সদা জীয়াৎ; কিং কুর্বন্নিত্যাহ—উদ্ধর্মেতি। উদ্ধর্মা বৈদিকধর্মশূন্যা যে বৌদ্ধজৈনাদয়ঃ তে এবাসুরশেখরা দৈত্যবর্য্যাঃ তানতিবলান্ স্বযুক্তি-শস্ত্রবলিষ্ঠান্ তেজসাঽবাধিতযুক্তি-প্রভাবেণ মান্দ্যং প্রক্ষীণযুক্তি-শস্ত্রতাং নয়ন্। 'তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি' নানার্থবর্গঃ। কলিতপঃক্লিষ্টং কলিযুগরবিসন্তাপতপ্তং জগৎ স্বপ্রাণেশস্য শ্রীপতেঃ কৃষ্ণস্য যশাংসি সাদ্‌গুণ্যখ্যাতয় এবামৃতানি জলানি পীযুষাণি বা তৈঃ প্লাবয়ন্নিমজ্জয়ন্। বিদ্বন্মন্যানাং পণ্ডিতমানিনাং তার্কিকাদীনাং যো মদঃ পাণ্ডিত্যগর্বঃ স এবাচলো গিরিস্তং বিমলচিদ্দম্ভোলিনা ভগবত্তত্ত্বাববোধরূপেণ বজ্রেণ দারয়ন্ বিদীর্ণং কুর্বন্। কীদৃশ ইত্যাহ—কার্ষ্ণেতি। কৃষ্ণভক্তদেবমুখ্য ইত্যর্থঃ। অত্র সমস্তবস্তুবিষয়েণ রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে ॥ ১৮ ॥

অথাস্যাতিকৃপালুতাং বর্ণয়তি আশ্লেষাদিতি। কলিঘোরদুঃখদহনজ্বালোপতপ্তাশয়াঃ প্রাণিনঃ যস্য দয়াকুলাৎ কৃপার্দ্রাদাশ্লেষ দালিঙ্গনাদ্ধেতোঃ ব্রজ-

---

স্ব স্ব যুক্তিশাস্ত্রের প্রয়োগে বলিষ্ঠ অবৈদিক বৌদ্ধজৈনাদি অসুরশ্রেষ্ঠগণকে অবাধিত যুক্তির প্রভাবে ক্ষীণ করিয়া, নিজ প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তি-সুধা দ্বারা কলিতাপক্লিষ্ট জগৎকে প্লাবিত করিয়া, পণ্ডিতাভিমানী জনবর্গের গর্বপর্বত নির্ম্মল ভগবৎতত্ত্বের জ্ঞানরূপ বজ্র দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া কৃষ্ণভক্ত-দেবরাজ (শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু) সতত পৃথিবীতে জয়যুক্ত হউন ॥ ১৮ ॥

কলির ঘোরক্লেশরূপ অগ্নিশিখায় দগ্ধচিত্ত ব্যক্তিগণ যাঁহার কৃপাময়

দুষ্টা ব্যাধ-পুলিন্দ-হূণ-যবনাঃ শুম্ভাঃ খসাঃ পুক্কশা
যে চান্যেঽশুভবৃত্তয়ঃ সুপতিতাঃ ক্রূরান্ত্যজা দুর্হৃদঃ
যল্লীলা-শ্রবণামৃতস্বদনতস্ত্যক্ত-স্বভাবা বভুঃ
প্রেমানন্দরসোজ্জ্বলা স্তমধমোদ্ধারাবতারং ভজে ॥ ২০

৩। অথ ত্রৈলোক্য শোভানিধিঃ—
যৎপাদাব্জ-পরাগ রাগি হৃদয়া স্তীব্রানুরাগা জনাঃ
শ্রীকৃষ্ণ-প্রতিমূর্ত্তিশেষনিলয়াঃ ক্ষ্মামণ্ডলে সর্বতঃ।

বধূপ্রাণেশস্য কৃষ্ণস্য লীলারসে মগ্না বভূবু স্তমহং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। কলি-কৃতং যদ্ ঘোরং দুঃখং স এব দহনো বহ্নি স্তস্য জ্বালাভিস্তদ্দুঃখদুঃসহতা-রূপাভিরুপতপ্তা দগ্ধা আশয়াশ্চিত্তানি যেষাং ত ইত্যর্থঃ। তং কীদৃশমি-ত্যাহ—করুণেতি। কৃপাসাগরমিত্যর্থঃ। অধিকপ্রীতিঃ কৃষ্ণানুরাগস্তেন প্রসন্নং প্রফুল্লমাননং যস্য তং। প্রেমানুগ্রহকারী বিগ্রহো যস্য তং—মধ্যম-পদলোপী সমাসঃ। যদ্বিগ্রহসেবয়া প্রেমা লভ্যত ইত্যর্থঃ। গুর্বীং ভবো-ত্তাপাবলীং নিগৃহ্লাতীতি তন্॥ অনেকপদগত-কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ॥ ১৯॥

অথাস্য নীচোদ্ধারকতাং বর্ণয়তি—দুষ্টা ইতি দুষ্টাঃ ক্রোধকামাদ্যাক্রান্তাঃ। ব্যাধাঃ প্রসিদ্ধাঃ, পুলিন্দাদয়ো নীচজাতিভেদাঃ। অশুভবৃত্তয়োঽতিনিন্দ্য-চেষ্টিতাঃ। স্ফুটমন্যৎ। দূরাদেব যং বীক্ষ্য যচ্চরিতং শ্রুত্বা চ ব্যাধাদয়ো-ঽতিপাপিনঃ কৃতার্থাঃ তস্য হরেরিবাতিশয়ী মহিমেতি নিত্যসিদ্ধতৎপার্ষদত্বং ব্যজ্যতে॥ ২০॥

শ্রীচরণকমলের আলিঙ্গন হেতু গোপীপ্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের লীলানন্দরসে মগ্ন হইয়াছেন, সেই দয়াসমুদ্র, কৃষ্ণে অত্যধিক অনুরাগে প্রসন্নবদন, প্রেম-প্রসাদবপু, অতিগুরু সংসারতাপ সমূহের নিগ্রহকারী প্রভুকে বন্দনা করি ॥১৯॥

দুর্ব্বৃত্ত ব্যাধ, পুলিন্দ, হূণ, যবন, শুম্ভ, খস, পুক্কশ এবং অন্যান্য অশুভবৃত্তি পতিত, ক্রূর, অন্ত্যজ, দুষ্টচিত্ত জনগণ যদীয় লীলাশ্রবণরূপ অমৃতের আস্বাদনহেতু স্বীয় স্বীয় স্বভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রেমানন্দরসে উজ্জ্বল হইয়া শোভা পাইতেছিলেন, সেই অধমগণের উদ্ধারার্থ পৃথিবীতে

আসন্ কীর্ত্তন-নর্ত্তনাদি-রসিকাঃ সপ্রেম-সেবাপরা-
স্তং গোপীশ-নিতান্তভক্তিসুখদং কার্ষ্ণিং ভজেহন্তর্হৃদি ॥ ২১ ॥

যল্লীলা-রসসাগরোত্থ-মধুভিদ্বার্ত্তা-নবীনামৃতং
তন্মাধুর্য্যকলা-প্রসঙ্গ-বলিতোৎকণ্ঠাতিরাগাকুলাঃ ।

অথাস্য ভগবৎসেবা-সংপ্রচারকতাং বর্ণয়তি—যৎপাদেতি। সর্বত ক্ষ্মামণ্ডলে কৃৎস্নভূবলয়ে জনা ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদয়ো যৎপাদাব্জ পরাগরাগিহৃদয়া যচ্চরণরজোনুরক্তমনসঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তি শেষনিলয়াঃ সন্তঃ কীর্ত্তনাদিরসিকাঃ সপ্রেমসেবাপরাশ্চাসন্—তমহং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তিঃ তদ্বিগ্রহঃ তচ্ছেষাঃ তদ্বিশেষণভূতাস্তন্নিযুক্তা ইতি যাবৎ, নিলয়া গৃহাণি যেষাং তে তথেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যস্য স্বাভাবিকং চরিতং বিচিত্রভগবদ্ভক্তিরসভাবিতং মুক্তাদয়োহপ্যতিরুচ্যা নিষেবন্ত ইত্যাহ—যল্লীলেতি। মুক্তাদয়োহপি যল্লীলারসসাগরোত্থ-মধুভিদ্বার্ত্তা-নবীনামৃতং পাতুমিচ্ছন্তি তস্মৈ কার্ষ্ণয়ে নম ইত্যন্বয়ঃ। যস্য কার্ষ্ণেঃ লীলা গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-পরিচর্য্যা-লক্ষণা স এব রসসাগরঃ মরীচ-কর্পূরসংস্কৃতঃ সিতাপানকসমুদ্র স্তস্মাদুত্থা যা মধুভিদ্বার্ত্তা মধুসূদন-কথা তদ্রূপং যন্নবীনমমৃতং তদিত্যর্থঃ। মুক্তা জীবন্মুক্তাঃ মুক্তিমেব সংসারচ্ছেদ-লক্ষণং পুরুষার্থং মন্যানাঃ তাপসাঃ শান্তাঃ। মুমুক্ষবঃ তচ্ছিষ্যাঃ তৎসমান-

---

অবতীর্ণ কৃষ্ণজনকে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

৩। ত্রৈলোক্য শোভানিধি—

যাঁহার পাদপদ্মের পরাগে অনুরক্তহৃদয় জনগণ তীব্র আসক্তি প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রতিমূর্ত্তিকে একান্ত আশ্রয় পূর্বক ভূমণ্ডলে সর্বস্থানে প্রেম-সেবায় নিমগ্ন থাকিয়া কীর্ত্তন ও নৃত্যপ্রভৃতি বিষয়ে রসিক হইয়াছেন, সেই গোপীবল্লভের একান্ত প্রেমদাতা কৃষ্ণজনকে হৃদয়াভ্যন্তরে ভজনা করি ॥ ২১ ॥

মধুরিপুর মাধুর্য্যবৈদগ্ধীর প্রসঙ্গে ও অতিরাগে অনুরক্ত মুক্ত, মোক্ষাভি-লাষী ও সঙ্গীতাদিতে সতৃষ্ণ বিষয়িগণ নিজ গৃহ বৈভবাদি পরিহার পূর্বক

পাতুং মুক্ত-মুমুক্ষবো বিষয়িণশ্চেচ্ছন্তি তৃষ্ণোদ্ধতা
স্ত্যক্ত-স্বস্থিতিবৈভবা রসবতে তস্মৈ নমঃ কার্ষ্ণয়ে ॥ ২২ ॥
প্রেমোল্লাসঘনং রসোন্নতিঘনং লাবণ্যলক্ষ্মীঘনং
সন্মাধুর্য্যঘনং কলাবলিঘনং তেজোঘনং শ্রীঘনম্।
ধৈর্য্যৈশ্বর্য্যঘনং কৃপাভরঘনং শোভাঘনং হ্রীঘনং
বন্দে দৌরমহোঘনং সুখঘনং লীলাঘনং চিদ্ঘনম্ ॥ ২৩ ॥

বাসনাঃ। বিষয়িণশ্চ সঙ্গীতাদিসতৃষ্ণা নৃপা ধনিকাশ্চ। এষাং সমাসাৎ পৃথক-করণং হীনবাসনত্বাৎ। নন্বু তে মুক্তাদয়ঃ তদমৃতং কথং পাতুমিচ্ছন্তীত্য-পেক্ষায়াং হেতুগর্ভতয়া তান্ বিশিনষ্টি—তদিতি। তস্য মধুভিদো বর্ণ্যমানং যন্মাধুর্য্যং, যা চ তস্য সম্বন্ধিনী কলা তত-শুষিরঘনানদ্ধনাদময়ী বৈদগ্ধী তয়োঃ প্রসঙ্গেন বলিতৌ জাতৌ যাবুৎকণ্ঠাতিরাগৌ তাভ্যামাকুলাঃ—তন্মাধুর্য্যোৎ-কণ্ঠয়া মুক্তাদয়ঃ তৎকলাতিরাগেণ বিষয়িণশ্চ ব্যাপ্তা ইত্যর্থঃ। অতস্ত্যক্তেতি। উজ্ঝিত-স্বস্বপূর্বাভিলসিতা ইত্যর্থঃ। তথাচ কার্ষ্ণে তস্য মহারাজ-পরিচ্ছ-দত্বং ব্যজ্যতে ॥ ২২ ॥

অথৈনং বহুগুণবিশিষ্টোৎসবরূপতয়া বর্ণয়তি—প্রেমিতি। অহং দৌরমহো বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। দূরায়া ইদং দৌরং 'তস্যেদমিত্যণ্' (পাণিনি ৪/৩/১২০) তাদৃশং যন্মহ উৎসববস্তু তদিত্যর্থঃ। তৎ কীদৃশমিত্যাহ—ঘনং সান্দ্রং মূর্ত্তি-মদিত্যর্থঃ! ক্রমাদ্ বিশেষণান্যাহ—প্রেমোল্লাসঘনং কৃষ্ণ-প্রেমাতিশয়স্য ঘনো বিস্তারো যস্মাত্তদ্বিস্তারকমিত্যর্থঃ। রসোন্নতিঘনং শৃঙ্গারাদিরসনির্ভরস্য ঘনং মেঘবদ্বর্ষুকং। লাবণ্যলক্ষ্মীঘনং কৃষ্ণলাবণ্যসম্পৎকাননং। সন্মাধুর্য্যঘনং কৃষ্ণ-প্রেয়সীবৃন্দস্য মধুরিমস্নু ঘনং দৃঢ়ং তেভ্যোঽচলদিত্যর্থঃ। কলাবলিঘনং চতুঃ-ষষ্টিবৈদগ্ধীশ্রেণ্যা ঘনং দার্ঢ্যং যস্মাত্তচ্ছিক্ষকমিত্যর্থঃ। তেজোঘনং কৃষ্ণবিমুখ

যাঁহার গো, বিপ্র, বৈষ্ণবের পরিচর্য্যাদিরূপ লীলারসের সাগর হইতে উত্থিত মধুসূদনের কথারূপ অমৃত পান করিতে আগ্রহান্বিত হন, সেই রসময় কার্ষ্ণিকে নমস্কার ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাতিশয্যের বিস্তারক, শৃঙ্গারাদি রস সমূহের বর্ষণকারী, কৃষ্ণলাবণ্যসম্পদের কানন, কৃষ্ণপ্রেয়সীবৃন্দের মধুরিমায় দৃঢ়, চতুঃষষ্টি কলার

যদ্বক্ত্রাম্বুজ-নিঃসৃতাচ্যুতকথা-মাধ্বীক-পানোন্মদো
মুক্তিং পশ্যতি শষ্পবদিতরান্ বান্তান্নবদ্ বর্গকান্।
ভূতিঞ্চাপ্যণিমাদিকাং কুহকবচ্ছক্রাদিকং রঙ্কবৎ
তং সাক্ষাদ্ ব্রজসুন্দরী-প্রিয়রসাস্বাদানুভাবং ভজে ॥ ২৪ ॥

প্রভাবস্য হলং বিদায়কং। শ্রীঘনং কৃষ্ণবিমুখ-বিদ্যাগর্বসংপত্তে লৌহমুদ্গরং তদ্ভঞ্জকমিত্যর্থঃ। ধৈর্য্যৈস্থৈর্য্যঘনং তৎসমুহভূতং, তদ্বিজয়ে নির্ভয়মিত্যর্থঃ। কৃপাভরঘনং দয়াতিশয়স্য মধ্যমনৃত্যং—তদ্গর্বং নির্ধূয় তেষু কৃপাবর্ষিণমিত্যর্থঃ। শোভাঘনং তেষু কৃষ্ণকীর্ত্তনাদিশোভায়াঃ কাংস্যতালাদিবাদ্যবৎ প্রখ্যাপকমিত্যর্থঃ। হ্রীঘনং হ্রীর্ঘনো মুস্তক স্তংসাম্যেন হেয়া যস্য তৎ 'বিলজ্জ উদ্গায়তি নৃত্যতে চে'ত্যুক্তেঃ। সুখং বৈষয়িকং ঘনং ত্রপু যস্য তৎ। লীলা কৃষ্ণসম্বন্ধহীনা সবয়স্কৈঃ সহ ক্রীড়া ঘনং সীসকং যস্য তৎ। সুখ-লীলে ত্রপু-সীসকসাম্যেন অত্যজদিত্যর্থঃ। চিদ্ঘনং কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞান-লোকং তদাশ্রয়মিত্যর্থঃ। 'মহশ্চোৎসবতেজসোরিতি' 'তেজঃ প্রভাবে দীপ্তৌ চেতি (৭১০, ৭২১) নানার্থবর্গঃ। 'ঘনং স্যাৎ কাংস্যলোহাদিবাদ্য-মধ্যমনৃত্যয়োঃ। ঘনং সান্দ্রে দৃঢ়ে দার্ঢ্যে বিস্তারে লোহমুদ্গরে। মেঘমুস্তকয়োশ্চাপি ঘনং কাননসীরয়োঃ। বরাঙ্গমস্তকে লোকে ঘনং ত্রপুণি সীসকে। পুনশ্চ—'ঘনো মেঘো ঘনং সান্দ্রং কাংস্যতালাদিকং ঘনম্। ঘনঃ সঙ্ঘো ঘনং নিত্যং ঘনঃ স্যাল্লৌহমুদ্গরঃ (৪৭) ইত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী ॥ ২৩ ॥

শিক্ষক, কৃষ্ণবৈমুখ্যের বিদারক, কৃষ্ণবিমুখের বিদ্যাগর্বের লৌহমুদ্গর, ধৈর্য্য ও স্থৈর্য্যের বিজয়ে নির্ভয়, কৃপাবর্ষী, কৃষ্ণকীর্ত্তনাদিশোভার কাংস্যতালবৎ প্রখ্যাপক, লজ্জার হেয়ত্ব প্রদর্শক, বৈষয়িকসুখের ও ক্রীড়ার তুচ্ছতা সম্পাদক, কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয়, দূরিকার আনন্দজনক মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীশ্যামানন্দকে বন্দনা করি ॥ ২৩ ॥

যাঁহার মুখপদ্ম হইতে ক্ষরিত অচ্যুতকথারূপ মধুপানে উন্মত্ত মহাজন মুক্তিকে তৃণতুল্য, অপর ধর্ম্মার্থকামকে বমিত অন্নের সদৃশ, অণিমাদি ঐশ্বর্য্যকে ইন্দ্রজালবৎ, ইন্দ্রাদিকে কাঙ্গালের সমান দর্শন করেন, সেই সাক্ষাৎ

শ্যামাঙ্গং ব্রজনাগরস্য দয়িতাভাবোল্লসন্মানসং
গোপীকান্ত-বিচিত্র-মন্মথকলা-বৈদগ্ধ্যলীলাপ্রথম্।
অন্তর্ভাব-বিলাসিহাব-বলিতং রাগানুভাবোজ্জ্বলং
তং সেবে মধুরাত্মকং ব্রজবধূ-ভাবাপ্তয়ে নিত্যশঃ ॥ ২৫ ॥

৪। পূর্ণপ্রেমরসামৃত অক্ষয়নিধি—
প্রৌঢ়প্রীতিময়ৈঃ পয়োভিরতলস্পর্শোঽনুকম্পাক্ষমা-
বাৎসল্য-প্রণয়ানুরাগ-মধুরালাপাদি-কল্লোলবান্।

কাঙ্ক্ষিশিষ্যা ভক্ত্যেকপুরুষার্থাঃ সন্তঃ পূর্বমিষ্টান্ মুক্ত্যাদিকানর্থান্ হেয়ান্ দদৃশুরিত্যাহ—যদ্বক্ত্রেতি। সুখৈশ্বর্য্য-প্রধানাং ভগবৎপদপ্রাপ্তিলক্ষণাং মুক্তিং শষ্পবদ্ ঘাসবৎ পশ্যতি। তৃতীয়ান্তাদিবার্থে বতিঃ। 'শষ্পং বালতৃণং ঘাস-মিত্যমরঃ। তদিতরান্ বর্গকান্ ধর্মার্থকামান্ উদগীর্ণান্নবৎ। ভূতির্মণি-মাদিকামষ্টবিধাং সিদ্ধিং—কুহকবদৈন্দ্রজালিকবস্তুবৎ। রঙ্কবৎ কঙ্কালবৎ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৪ ॥

শ্যামাঙ্গং শৃঙ্গার-রসময়বিগ্রহং। ভাবহাবয়োর্লক্ষণমুক্তং "কাব্যকৌস্তুভে" (৩য়) —'আদ্যো বিকারো ভাবঃ স্যান্নির্বিকারস্য চেতসঃ। নয়নাদি-বিকারেণ ব্যক্তোঽসৌ হাবতাং ব্রজেদিতি'। শ্রীরাধিকাভাবহাবাদ্ভবিনমিত্যর্থঃ। রাগানুভাবাঃ স্তম্ভস্বেদাদয় স্তৈ রুজ্জ্বলং। মধুরাত্মকমতিকমনীয়দেহং ব্রজ-বধূভাবাপ্তয়ে কৃষ্ণকান্তাপ্রেমলাভায়। নিত্যশঃ প্রত্যহং। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৫ ॥

অগণ্যগুণপূর্ণত্বাত্তং সমুদ্রত্বেন বর্ণয়তি—প্রৌঢ়েতি। শ্যামানন্দমহার্ণবো নোঽস্মভ্যং মনোদোহদং মনোবাঞ্ছিতং দিশতু দদাতু। কীদৃশ ইত্যাহ—

ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমাস্বাদনপরায়ণ প্রভুকে ভজনা করি ॥ ২৪ ॥

ব্রজনাগরের দয়িতা শ্রীরাধারাণীর ভাবে যাঁহার হৃদয় উল্লসিত, যিনি গোপীকান্তের বিচিত্র বৈদগ্ধীকলার নৈপুণ্যলীলা প্রচারিত করেন, যিনি অন্ত-র্ভাবের বিলাসে হাবসম্বলিত, যিনি অনুরাগচিহ্নে নিরন্তর দীপ্তিমান্, সেই অতিকমনীয়বপু শ্যামাঙ্গ প্রভুকে গোপীপ্রেমলাভের নিমিত্ত আমি প্রত্যহ সেবা করি ॥ ২৫ ॥

৪। পূর্ণপ্রেমরসামৃতের অক্ষয়নিধি—

শ্যামানন্দরূপ পূর্ণমহাসমুদ্র আমাদের মনোবাঞ্ছিত প্রদান করুন। সেই

হ্রী-লক্ষ্মী-সুবিদগ্ধতাদি-তটিনী-শ্রেণীভিরালিঙ্গিতঃ
শ্যামানন্দ-মহার্ণবো দিশতু নঃ পূর্ণো মনো-দোহদম্ ॥ ২৬ ॥
রাধায়া দয়িতাং সখীং ভগবতঃ কৃষ্ণস্য নিত্যপ্রিয়াং
কাঞ্চিৎ প্রেমরসাত্মিকাং ব্রজবধূ-যূথাগ্রিমাং মোহিনীম্।
রাসোল্লাস-বিলাসিনীং রতিকলা-বৈচিত্র্যসীমাং নবাং
প্রেমানন্দ-বিনোদিনীং রসবতীং শ্যামামৃত-স্যন্দিনীম্ ॥ ২৭ ॥

প্রৌঢ়া নিরর্গলা যাঃ স্বেষ্টবিষয়াঃ প্রীতয়স্তদ্রূপৈঃ পয়োভির্দৈর্ঘ্যৈরতলস্পর্শো-ঽগাধঃ। 'অগাধমতলস্পর্শমি'ত্যমরঃ। অনুকম্পা-ক্ষমা বাৎসল্যানি স্বভৃত্য-জনবিষয়াণি। প্রণয়ানুরাগৌ সতীর্থাচার্য্যবিষয়ৌ। মধুরালাপঃ সর্ববিষয়ঃ। তদাদয় এব কল্লোলা মহান্ত উর্ম্ময়স্তদ্বান্। হ্রীঃ বিকর্ম্মণি লজ্জা। লক্ষ্মীঃ নৃপার্চিতা গজাদি-সম্পৎ। সুবিদগ্ধতা নিখিলকলাকুশলতা তদাদয় এব তটিন্যো নদ্যস্তাসাং শ্রেণীভিঃ পত্নীরূপাভিরালিঙ্গিতঃ, অতঃ পূর্ণঃ ॥ ২৬ ॥

অথ নন্দসূনো র্নিত্যপ্রেয়সীলক্ষণঃ পার্ষদোঽয়ং তেনাজ্ঞপ্তঃ প্রাকাম্যসিদ্ধ্যা শ্যামানন্দঃ সন্ জনানুদ্ধধারেত্যাহ—রাধায়া ইতি। এবং অষ্টা—বিংশতি-পদ্যানাং 'মূর্ত্তিং স্বামপিধায়েতি' চতুঃপঞ্চাশত্তমেন শ্লোকেনান্বয়ঃ। যঃ প্রেয়সা শ্রীমদনগোপালেন ভগবতা সংপ্রেরিতঃ স্বাং মূর্ত্তিমপিধায়াবৃত্য লীলয়া মনু-জতানাট্যং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেশ্চরণাব্জয়োঃ তনুভৃতাং প্রেমাণং জনয়তি 'তং ভজে'ইতি বক্ষ্যতি। কীদৃশীং মূর্ত্তিমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—রাধায়াঃ সখীং দয়িতাং ললিতাদিবৎপ্রীতিপাত্রীম্। কাঞ্চিদনির্বাচ্যাম্। ব্রজবধ্বিতি স্বগণাপেক্ষয়োক্তম্। রসবতীমনুরাগিণীং। শ্যামেতি শৃঙ্গাররসপ্রাকট্যশীলা-মিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৭ ॥

সমুদ্র গাঢ়প্রেমরূপ দুগ্ধদ্বারা অতলস্পর্শ, সেবকের প্রতি অনুকম্পা, ক্ষমা, বাৎসল্য, সতীর্থ আচার্যদ্বয়ে প্রণয়, অনুরাগ, সকলের প্রতি মধুরালাপ প্রভৃতি দ্বারা মহাতরঙ্গময়, এবং বিকর্মে লজ্জা, নৃপগণের অর্চ্চিতা গজাশ্বাদিসম্পৎ, নিখিলকলার কুশলতারূপা নদীসমূহ দ্বারা আলিঙ্গিতহইতেছেন ॥ ২৬ ॥

তিনি শ্রীরাধার অভীষ্টা সখী, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়া, কোনও প্রেমরসময়ী গোপীযূথের প্রধানা, মোহিনী, রাসে অতীব আনন্দে বিলাস-

বৃন্দারণ্যবনে যমীতটভুবি শ্রীমৎকদম্বাটবী-
মধ্যে কল্পতরোস্তলে সুমনসাং রেণুৎকরৈ র্ধূসরে ।
চিন্তারত্নময়স্থলে সুবিমলে গোপাঙ্গনা-মণ্ডলে
কৃষ্ণস্যান্তিক-সংস্থিতাং কুলপতেঃ শ্রীযোগপীঠোপরি ॥ ২৮ ॥
তারুণ্যাঙ্কুর-মাধুরী-পরিলসৎকৈশোরচিত্রশ্রিয়ং
শ্রীগোধুগ্‌যুবরাজমত্তমধুপ-ক্রীড়াকলাবল্লরীম্ ।
নিঃশেষাদ্ভুতরূপরাশিরমণী-চূড়াবতংস-স্রজং
বৈলক্ষণ্য-সমূল্লসন্নবরস-প্রোৎসারি-লীলোৎসবাম্ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দারণ্যেতি—যমী যমুনা। ব্যধিকরণে সপ্তম্যঃ প্রায়েণ। কুলপতেঃ গোপাঙ্গনাবৃন্দ-নায়কস্য কৃষ্ণস্যান্তিক-সংস্থিতামিতি—দামোদরায় যোগীশ্বরায় দর্শিতমেতৎ ॥ ২৮ ॥

পুনরপি মূর্ত্তিমেব বিশিনষ্টি তারুণ্যেতি। তারুণ্যাঙ্কুরেণ প্রথমতারুণ্যোদয়েন যা মাধুরী তয়া পরিলসন্তী কৈশোরচিত্রা শ্রীঃ শোভা যস্যা স্তাং। শ্রীগোধুগিতি বল্লরী পুষ্পমঞ্জরী। 'বল্লরি র্মঞ্জরিঃ স্ত্রিয়া'মি'ত্যমরঃ। তস্যাং মধুপ ইব যৎক্রীড়াকলায়াং কৃষ্ণো মাদ্যতীত্যর্থঃ। বৈলক্ষণ্যং প্রতিক্ষণং নূতনত্বং তেন সমুল্লসন্ যো নবরসঃ কৃষ্ণস্য নবানুরাগস্তেন প্রোৎসারী বিস্তীর্ণো লীলোৎসবো যস্যা তাম্ ; স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৯ ॥

পরায়ণা, রতিকলার বৈচিত্র্যের নূতন সীমা, প্রেমানন্দদায়িনী, রসময়ী ও শৃঙ্গার রসের প্রকটকারিণী শ্রীশ্রীকনকমঞ্জরী—শ্রীশ্যামানন্দরূপে অবতীর্ণ ॥ ২৭ ॥

তিনি বৃন্দাবনের অন্তর্গত যমুনাতটবর্ত্তী শোভমান কদম্বকানন মধ্যে কল্পতরুর তলে চিন্তামণিময় নির্ম্মল স্থানে গোপবালামণ্ডলে ধূসর পুষ্প-রেণুদ্বারা শোভিতা হইয়া শ্রীযোগপীঠে গোপললনাবৃন্দের নায়ক কৃষ্ণের নিকট সংস্থিত আছেন ॥ ২৮ ॥ [এইরূপ যোগী দামোদর দৃষ্ট]

নব তারুণ্যের মাধুরী দ্বারা তাঁহার কৈশোর কালের বিচিত্রশোভা সমধিক রঞ্জিত হইয়াছে, তিনি গোপযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণরূপ মত্তভ্রমরের ক্রীড়াশিল্পের পুষ্পমঞ্জরীতুল্য, নিখিল অদ্ভুতরূপরাশি বিশিষ্ট নবযুবতীর চূড়াস্থিত মাল্য-

বিব্বোকোদয়-চাতুরী-মধুরিম-প্রোল্লাসিলীলোত্তমৈঃ
প্রাণেশস্য রসোজ্জ্বলং নবনবং রাসোৎসবং তন্বতীম্।
হেলোদঞ্চদনঙ্গরঙ্গবিলসৎ সৌন্দর্য্য-সারাঙ্কিতাং
নানাকেলি-তরঙ্গসঙ্গমবলৎ সৌভাগ্যসম্পদ্ধুরাম্ ॥ ৩০ ॥

৫। অথ সৌভাগ্য লক্ষ্মীনিধিঃ—

বৈদগ্ধী-নিকুরম্বকেলি-বসতিং মাধুর্য্যকল্লোলিনীং
লাবণ্যামৃতধোরণীং পরিবলচ্চাতুর্য্যলীলারসাম্।

বিব্বোকেতি—স্বকান্তেনার্পিতেষ্বভীষ্টেষ্বপি পুষ্পাদিষ্বনাদরো বিব্বোকঃ, তস্যোদয়চাতুরী-মধুরিমাণমুল্লাসয়ন্তি যে লীলোত্তমাস্তৈঃ প্রাণেশস্য হরে রাসোৎসবং তন্বতীম্। অভিলক্ষ্যো হৃদ্বিকারো হেলা তয়োদঞ্চন্ যো হনঙ্গরঙ্গস্তেন বিলসন যঃ সৌন্দর্য্যসারস্তেনাঙ্কিতাম্। সৌন্দর্য্যলক্ষণমুক্তং—'ভবেৎ সৌন্দর্য্যমঙ্গানাং সন্নিবেশো যথোচিতমি'তি। নানা কেলিতরঙ্গাঃ পরিহাস-স্পর্শ-প্রসর্পণোপসর্পণাদয় স্তেষাং সঙ্গেন লাভেন বলন্তী সিধ্যন্তী সৌভাগ্যসম্পদ্ধুরা কৃষ্ণকর্তৃক-শ্লাঘানির্ভরো যস্যাস্তাম্ ॥ ৩০ ॥

বৈদগ্ধীতি—স্বভাবসিদ্ধকলাবলিকামিত্যর্থঃ। মাধুর্য্যেতি সর্বাবস্থাসু চারুত্বং মাধুর্য্যং তস্য কল্লোলিনীং সমুল্লসন্ সমুচ্ছলন্ নদীমিত্যর্থঃ। লাবণ্যেতি—

সদৃশ, অর্থাৎ তাদৃশ তরুণীগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং তাঁহার লীলানন্দ প্রতিক্ষণ নবনবায়মানতা দ্বারা উল্লাসপ্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণের নবানুরাগ উৎসারিত করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

তিনি গর্ব্বহেতু বাঞ্ছিতের প্রতি অনাদরের উদয়নিপুণতার মাধুর্য্যবিস্তারিকা লীলাসমূহের উদ্যম দ্বারা প্রাণেশ্বরের নব নব রসপ্রদীপ্ত রাসের আনন্দ বর্দ্ধন করেন। অনায়াসে উদ্গত কামক্রীড়া বিলাসজনিত সৌন্দর্য্যসারে তিনি ভূষিত হইতেছেন এবং বিবিধ ক্রীড়াতরঙ্গের লীলার সহিত তাঁহার বলবতী সৌভাগ্যসম্পৎ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩০ ॥

৪। সৌভাগ্য লক্ষ্মীনিধি—

তিনি বৈদগ্ধী (স্বভাবসিদ্ধ কলা) সমূহের ক্রীড়াস্থান, মাধুর্য্যপ্রবাহিনী-

লালিত্যোৎকর-সংকৃতি-প্রবিলসৎ প্রত্যঙ্গভঙ্গীশত-
প্রাকট্যাদ্ভুতমাধুরী-পরিমলাকৃষ্টপ্রিয়ান্তর্দৃশম্ ॥ ৩১ ॥

বিদ্যুৎকুঙ্কুম-কেতকীকনকসদ্গোরোচনা-চম্পক-
স্ফীতশ্রীহরিতাল-পঙ্কসুষমা-সম্পদ্বিড়ম্বিদ্যুতিম্।
বিভ্রাণাং ভ্রমরাঞ্জনাম্বুদতমঃ প্রোন্মীলদিন্দীবর-
শ্রেণীমঞ্জুলমম্বরং বিরচয়ৎ কান্তাঙ্গসঙ্গভ্রমম্ ॥ ৩২ ॥

মুক্তাফলেম্বিবাঙ্গরাগেষু তরসা কান্তির্লাবণ্যং তদ্রূপস্যামৃতস্যাম্বুনো ধোরণীং সম্বমানবর্ষুকমেঘমালামিত্যর্থঃ। পরীতি—চাতুর্য্যং চিত্রাদি-শিল্পনৈপুণ্যং। লালিত্যোৎকরো নিখিলগুণগণনিষ্ঠো মনোজ্ঞতানিচয় স্তেন যা সংকৃতিরভ্যর্চা তয়া প্রবিলসন্তি যানি প্রত্যঙ্গভঙ্গীশতানি রাসলাস্যকালিক-পদার্থাভিনয়-জনিতানি তেষাং প্রাকট্যেন যৌ মাধুরী-পরিমলৌ তাভ্যামাকৃষ্টা প্রিয়স্য হরেরন্তর্দৃক্ চেতনা যয়া তাম্।

পরিমল-শব্দং রামাশ্রমো ব্যাচষ্টে—'স্যাৎ পরিমলো বিমর্দোত্থমনোহরগন্ধ-য়োশ্চাপি। সুরতোপমর্দ-বিকসচ্ছরীরসঙ্গাদিসৌরভে পুংসীতি' ॥ ৩১ ॥

বিদ্যুদিতি স্ফুটার্থং পদ্যং। অত্রাপ্রাকরণিকঃ তুল্যযোগিতা ব্যতিরেক-শ্চালঙ্কারঃ। নীলশাট্যা বেষ্টিতা গৌরাঙ্গী প্রিয়তমেনেবালিঙ্গিতা বিভাতীতি ভ্রান্তিমানলঙ্কারশ্চ ॥ ৩১ ॥

লাবণ্যামৃতের বর্ষুক মেঘশ্রেণী, বর্দ্ধমান চাতুর্য্যলীলাময়ী, লাবণ্যামৃতের পর-ম্পরা, প্রবল চাতুর্য্যলীলার রসস্বরূপা, তাঁহার মাধুর্যরাশির অর্চ্চনা দ্বারা শোভমান প্রত্যঙ্গের শত শত ভঙ্গীর প্রকাশে উদ্ভূত আশ্চর্য্য-মধুরতা ও সৌগন্ধ্যে আকর্ষণ পূর্ব্বক প্রিয়কে উন্মদাদি অন্তর্দ্দশায় নিক্ষেপ করি-তেছেন ॥ ৩১ ॥

তদীয় শরীরদ্যুতি তড়িৎ, কঙ্কুম, কেতকী, সুবর্ণ, উৎকৃষ্ট গোরোচনা, চম্পকপুষ্প ও স্থূল হরিতাল পঙ্কের শোভনসম্পত্তিকে ধিক্কার প্রদান করিতেছে, তিনি ভ্রমর, অঞ্জন, মেঘ, অন্ধকার ও বিকশিত নীলপদ্ম শ্রেণীর ন্যায় মনোজ্ঞ বস্ত্র পরিধান করিয়া কান্ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাশ্লেষের ভ্রম উৎপাদন করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

৬। সন্তপ্তৈকমহানিধিঃ—

সান্দ্রস্নিগ্ধ-সুকুঞ্চিতাসিতকচাং জৈহ্ম্যচ্ছটাকোল্লস-
দ্ধম্মিল্ল-দ্যুতিমঞ্জরী-পরিমলাং পিঞ্ছাবতংসোজ্জ্বলাম্।
রোচির্ভি র্মুখমণ্ডলস্য মধুরৈঃ কন্দর্প-কল্লোলিভি-
র্মানাঢ্যামুপমান-পুঙ্গবঘটাং হাস্যাস্পদং কুর্বতীম্॥ ৩৩॥

নবেন্দুপ্রতিমালিক-প্রবিলসৎসিন্দূরবিন্দুচ্ছবিং
ব্যালোলালকভৃঙ্গরাজিললিত-ব্যাকোষ-বক্ত্রাম্বুজাম্।

এবমস্যা মানসিকাঙ্গিকগুণানুপবর্ণ্য ইদানীমাপাদশিখং বর্ণয়িতুং প্রবর্ত্ততে। তত্র কেশবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—সান্দ্রেতি। সান্দ্রা গহনাঃ সুসূক্ষ্মাশ্চীনাঃ, স্নিগ্ধাঃ সুচিক্কণাঃ, কুঞ্চিতা বক্রা, অসিতাঃ শ্যামাশ্চ কচাঃ কেশা যস্যাস্তাং। জৈহ্ম্যস্য বক্রতায়া শ্ছটা পরম্পরা যস্মিন্ স জৈহ্ম্যচ্ছটাকঃ স চাসাবুল্লসন্ উচ্চতয়া শোভমানো ধম্মিল্লশ্চ তস্মিন্ দ্যুতির্যস্যাস্তাদৃশ্যাঃ কুসুমমঞ্জর্য্যাঃ পরিমলো মনোহারি-গন্ধো যস্যাস্তাং, 'ধম্মিল্লাঃ সংযতাঃ কচাঃ' ইত্যমরঃ। বক্রোচ্চনিবদ্ধধম্মিল্লভ্রাজমান-কুসুমমঞ্জরী-পরিমলবতীমিত্যর্থঃ। পিঞ্ছেতি—পিঞ্ছাবতংসোঽত্র কৃষ্ণার্পিতো বোধ্যঃ। অথ মুখবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—রোচির্ভিরিতি। উপমানপুঙ্গবাঃ শ্রেষ্ঠোপমানানি বিধুপদ্মাদীনি তেষাং ঘটাং সংহতিং মানাঢ্যাং কবিভিরাদৃতামপি হাস্যাস্পদং কুর্বতীং। কলঙ্কভৃঙ্গাদিভি র্বিদূষিতান্যপ্যমূনি মন্মুখসাম্যেচ্ছয়া বিষজ্জলবাসতপশ্চরন্তীতি তেষামুপহাসপাত্রতাবিধানমিতি ভাবঃ॥ ৩৩॥

৬। সন্তপ্তৈক মহানিধি—শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর সর্বাঙ্গ বর্ণন—

তাঁহার কেশরাজি গহন, সুচিক্কণ, কুঞ্চিত ও কৃষ্ণবর্ণ ; তাহাতে বক্রতার ছটার সহিত উচ্চরূপে শোভমান ধম্মিল্লে (বদ্ধকেশে, খোঁপায়) অর্পিত কুসুমমঞ্জরীর পরিমল প্রবাহিত হইতেছে। তাহাও কৃষ্ণার্পিত পিঞ্ছভূষণে উজ্জ্বল হইয়াছে। তাঁহার মুখমণ্ডলের কন্দর্পতরঙ্গতুল্য মধুর জ্যোতিঃ কবিগণের আদৃত সমুদয় শ্রেষ্ঠ উপমানকে হাস্যাস্পদ করিয়াছে॥ ৩৩॥

ভ্রূবল্লীদ্যুতিনিন্দিতাতনুধনুঃ শৌটীর্য্য-সারোদ্ধতিং
শশ্বন্মার-মদালসাং বিকিরতীং দৃষ্টিং প্রিয়ে মোহিনীম্ ॥ ৩৪ ॥
খেলৎখঞ্জনযুগ্ম-বিভ্রমতরস্পর্দ্ধীক্ষণেন্দীবরাং
কাম-ক্ষ্মাপতি-শায়ক-প্রতিভটাপাঙ্গাবলোকচ্ছটাম্।
রাজৎকজ্জল-লোচনাঞ্চল-লসচ্চাতুর্য্যপুঞ্জ-স্ফুরৎ
কন্দর্পেঙ্গিত-চারুতা-নবসুধা-প্রোন্মাদিত-প্রেয়সম্ ॥ ৩৫ ॥

নবোন্দুপ্রতিমে স্তুত্যচন্দ্রতুল্যে অলিকে ললাটে প্রবিলসতা সিন্দূরবিন্দুনা ছবির্যস্যাস্তাং। অষ্টমীচন্দ্রমধ্যগতেন মঙ্গলেনেব সিন্দূরবিন্দুনা যস্যা ললাটং শোভতে ইতি ব্যজ্যতে। ব্যাকোষং প্রফুল্লং, ভ্রূবল্লিদ্যুতিভি র্নিন্দিতোঽতনুধনুষঃ কামকার্ম্মুকস্য শৌটীর্য্যসারোদ্ধতি-নির্ম্মর্য্যাদ-মহাপরাক্রমো যয়া তাং, কামধনুস্ত্রস্তস্যাপি হরে স্তদ্ভ্রূভ্যাং সন্ত্রাসাদিতি ভাবঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৪ ॥

খেলদিতি—অত্রেক্ষণয়োঃ স্বাভাবিক-চাপলশালিতা ব্যজ্যতে। কামক্ষ্মাপতেঃ স্মররাজস্য শায়কা বাণাঃ তেষাং প্রতিভটাঃ প্রতিযোদ্ধারোঽপাঙ্গাবলোকচ্ছটাঃ কটাক্ষ-পরম্পরা যস্যাস্তাম্। রাজদিতি—তাদৃশনেত্রান্তাভ্যাং লসন্ প্রভবন্ যশ্চাতুর্য্যপুঞ্জঃ, সম্ভাষণাকারণ-নিমন্ত্রণরূপস্তেন স্ফুরন্তী যা কন্দর্পেঙ্গিত-চারুতা স্মর-ক্রীড়নসূচনশোভা সৈব নবসুধা তয়া প্রোন্মাদিতঃ প্রেয়ান্

তাঁহার প্রশংসনীয় চন্দ্রতুল্য ললাট সিন্দূরবিন্দুদ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছে। তাঁহার প্রফুল্ল মুখকমল চঞ্চল অলকরূপ ভৃঙ্গসমূহদ্বারা মনোরম হইয়াছে। তাঁহার ভ্রূলতার দ্যুতি কামের ধনুর পরাক্রম গর্ব্ব বিনাশ করিয়াছেন। তিনি নিরন্তর মদনের মদে অলসা মোহিনী দৃষ্টি প্রিয়ের প্রতি বিকিরণ করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

তাঁহার লোচনপদ্ম ক্রীড়াশীল খঞ্জন যুগলের শোভাসমূহকে ধিক্কৃত করিয়াছে মদনরাজের বাণের বিপক্ষ যোদ্ধৃস্বরূপে তাঁহার কটাক্ষপরম্পরা, তাঁহার লোচন-যুগল কজ্জলদ্বারা শোভিত, চঞ্চল উজ্জ্বল ও সম্ভাষণাদিরূপ চাতুর্য্যরাশিদ্বারা স্ফূর্ত্তি পাইতেছে। তাহাদ্বারা তিনি মদনের পীড়নসূচক শোভারূপ নবসুধাদ্বারা প্রিয়তম কৃষ্ণকে উন্মত্ত করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

মুগ্ধশ্রীকলধৌত-সূত্রকলিত-ভ্রাজিষ্ণুমুক্তোল্লস-
ন্নাসাগ্রাং বরবন্ধুজীবপটলীরোচিঃসুরম্যাধরাম্।
ভাস্বন্মৌক্তিক-রাজিবৈভবমিদং দিঙ্মণ্ডলং কুর্ব্বতাং
দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং পরময়া মন্দং হসন্তীং রুচা॥ ৩৬॥

ঈষন্মঞ্জুল-কোমলস্মিতসুধা-স্বর্দীর্ঘিকা-নির্ঝরং
মঞ্জ্বালাপতরঙ্গিতং বিকিরতীং প্রাণাধিনাথে রসাৎ।
তাম্বূল-দ্রব-সুন্দরাধর-রদারুণ্যপ্রশস্ত্যা মুহুঃ
কীদৃঙ্ মিশ্রবিমোহভাজমতুলং রাগং নয়ন্তীং পতিম্॥ ৩৭॥

কৃষ্ণো যয়া তাম্॥ ৩৫॥

মুগ্ধেতি—কমনীয়স্বর্ণসূত্র গ্রথিতেন লঘুপদ্মরাগমধ্যেন সুবৃত্তাতিচ্ছবিনা মুক্তা-দ্বয়েন শোভমান-বাম-নাসিকাগ্রামিত্যর্থঃ। বরেতি—বন্ধূকপুষ্পারুণাধরৌষ্ঠা-মিত্যর্থঃ। ভাস্বদিতি দন্তানাং কিরণোজ্জ্বলাং—দশনকান্তিভির্দিশঃ প্রকাশ-য়ন্তীমিত্যর্থঃ। মন্দং যথা ভবতি তথা হসন্তীং স্ময়মানামিত্যর্থঃ। দন্তানাং কীদৃশানামিত্যাহ—পরময়া রুচা দিঙ্মণ্ডলং ভাস্বন্মৌক্তিকরাজিবৈভবমিদং কুর্বতাং স্বকান্তিজালৈঃ দিশো মুক্তাময়ী র্বিরচয়তামিতি তদ্গুণালঙ্কারো ব্যঙ্গ্যঃ। যদুক্তং—'তদ্গুণঃ স্বগুণত্যাগাদন্যদীয়গুণগ্রহ' ইতি তেনোৎপ্রেক্ষা চ ব্যজ্যতে॥ ৩৬॥

ঈষদিতি বিস্ফুটার্থং। তাম্বূলেতি নাগবল্লীবীটিকারসেন মনোজ্ঞানামধর-সহিতানাং রদানামারুণ্য-প্রশস্ত্যা শ্লাঘ্যারুণিম্না পতিং কৃষ্ণং তস্মিন্নতুলং রাগং নয়ন্তীমিতি, শ্লেষেণ তদ্গুণশ্চ। পতিং কীদৃশমিত্যাহ—মুহুরিতি। অনির্বা-চ্যতোপেতানন্দমোহবন্তমিত্যর্থঃ॥ ৩৭॥

কমনীয় সুবর্ণসূত্রদ্বারা গ্রথিত মনোজ্ঞ মুক্তাদ্বারা তাঁহার বামনাসাগ্র শোভিত, তাহার অধর শ্রেষ্ঠ বন্ধুকপুষ্প সমূহের তুল্য জ্যোতির্ম্ময় ও সুরম্য। তিনি দশনকান্তিদ্বারা দশদিক আলোকিত করিতেছেন। সেই দশনসমূহ শ্রেষ্ঠ শোভাদ্বারা দিক্‌সকলকে মুক্তাময়ী করিতেছে, তিনি মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন॥ ৩৬॥

তিনি মনোহর আলাপরূপ তরঙ্গযুক্ত, ঈষৎ মনোরম কোমল হাস্য

প্রেয়শ্চুম্বন-লগ্ননাগলতিকা-রাগাতিলক্ষ্মীস্ফুরদ্
গণ্ডান্তপ্রতিবিম্বশোণিম-লসদ্-রত্নোজ্জ্বলে কুণ্ডলে।
বাসন্তীস্তবকাবলীমপি দরোন্মীলৎপ্রসূনোদ্গতীং
রোলম্বাবলি-লালিতাং শ্রবণয়োঃ কৃষ্ণার্পিতাং বিভ্রতীম্॥ ৩৮॥
সংফুল্লাম্বুজকচ্ছবিভ্রম-মিলদ্ভৃঙ্গাভমত্যুজ্জ্বলং
শ্যামং বিন্দুমতীব চারুচিবুকে স্নিগ্ধত্বিষং বিভ্রতীম্।

প্রেয় ইতি—শ্রবণয়োঃ কুণ্ডলে বিভ্রতীং ধারয়ন্তীং। অপিশ্চার্থে। কৃষ্ণার্পিতাং বাসন্তীস্তবকাবলীঞ্চ মাধবী-পুষ্পগুচ্ছশ্রেণীং চ শ্রবণয়োর্বিভ্রতীম্। 'অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্যাদ্ বাসন্তী মাধবীলতে'ত্যমরঃ। কুণ্ডলে বিশিনষ্টি—প্রেয়সা কৃষ্ণেন যচ্চুম্বনং তস্মাল্লগ্নো যো নাগলতিকারাগস্তেন যাঽতিলক্ষ্মীঃ শোভাতিশয়স্তেন স্ফুরতি দীপ্যমানে গণ্ডান্তে কপোলমধ্যে যঃ প্রতিবিম্বশোণিমা পদ্মরাগরত্নচ্ছায়ারুণিমা তেনোজ্জ্বলে কান্তিদ্বৈগুণ্যং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ। প্রসূনানি পুষ্পাণি, রোলম্বা ভৃঙ্গাঃ॥ ৩৮॥

সমিতি—চারুচিবুকেঽতীবশ্যামং বিন্দুং বিভ্রতীমিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশং বিন্দুমিত্যাহ—সংফুল্লস্যাম্বুজস্য কচ্ছ একদেশোঽয়মিতি যো বিভ্রম স্তেন মিলন্ যো ভৃঙ্গস্তদাভং তত্তুল্যমিতি ভ্রান্তিমদুপমযোরঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ। রাজন্তি

রূপ গঙ্গার প্রস্রবণ আনন্দসহকারে প্রাণনাথের প্রতি প্রবাহিত করিতেছেন। তাম্বুলরসে মনোরম অধরসহিত দন্তের শ্লাঘ্য লোহিত বর্ণের দ্বারা নিরন্তর পতি শ্রীকৃষ্ণকে অনুপম অনুরাগযুক্ত করিতেছেন। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত মিশ্র বিমোহ উপস্থিত হইতেছে॥ ৩৭॥

তিনি কুণ্ডল যুগল ও কৃষ্ণার্পিত মাধবী পুষ্পগুচ্ছ শ্রবণদ্বয়ে ধারণ করিয়াছেন। ঐ কুণ্ডলদ্বয়, কৃষ্ণের চুম্বনহেতু তাম্বুলের বর্ণে রঞ্জিত ও অতিশোভাময় গণ্ডমধ্যে পদ্মরাগমণির প্রতিবিম্বজনিত রক্তিমা দ্বারা দ্বিগুণ কান্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। ঐ মাধবীগুচ্ছও ঈষৎ প্রস্ফুটিত পুষ্পযুক্ত ও ভ্রমরপংক্তি-শোভিত। ৩৮॥

"ইহা প্রস্ফুটিত পদ্মের অংশ বিশেষ" এই ভ্রমে মিলিত ভ্রমরের

রাজন্নূত্ন সুরত্নযত্নঘটিত-গ্রৈবেয়কোদ্ভাসিতাং
কস্তূরী-ঘনসার-কুঙ্কুম-লসচ্ছ্রীখণ্ডলিপ্তাঙ্গিকাম্ ॥ ৩৯ ॥
রত্নোদ্দ্যোতিত-সুন্দরাঙ্গদ-পরিষ্বঙ্গাতিরাজদ্ভুজাং
ক্ষৌণীভৃদ্ভিদশুভ্ররত্নবলয়শ্রেণী-স্ফুরচ্ছ্রীকরাম্ ।
দিব্যন্মঞ্জুলমুদ্রিকা-মণিলসদ্রক্তাঙ্গুলীপল্লবাং
কন্দর্পেষু-মনোরমৈঃ কররুহৈ [illegible]গ্রেখরৈ র্ভ্রাজিতাম্ ॥ ৪০ ॥

নূত্নানি চ যানি সুরত্নানি তৈর্যত্নেন পাটিম্না ঘটিতং নির্মিতং যদ্ গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং তেনোদ্ভাসিতাং প্রদীপ্তাম্। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৯ ॥

অথ ভুজবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি— রত্নেতি। রত্নৈরুদ্দ্যোতিতয়োঃ সুন্দরয়োঃ অঙ্গদয়োঃ পরিষ্বঙ্গেন বন্ধেনাতিরাজন্তৌ ভুজৌ যস্যাস্তাম্। ক্ষৌণীভৃতো গিরীন্ ভিনত্তীতি তাদৃগিন্দ্রস্তস্য যানি অশুভ্রাণি নীলানি রত্নানীন্দ্রনীলমণয় ইত্যর্থঃ। তৈর্নির্মিতে যে বলয়শ্রেণী তাভ্যাং স্ফুরন্তৌ শ্রীকরৌ কলাবিকে যস্যাস্তাম্। দিব্যন্তো দীপ্যমানা মঞ্জুলা মনোজ্ঞাশ্চ যে মুদ্রিকাণাং মণয়স্তৈর্লসন্তো রক্তাশ্চাঙ্গুলীপল্লবা যস্যা স্তাম্। কন্দর্পেষু মনোরমৈঃ স্মরশরেভ্যোঽপি মঞ্জুলৈঃ কররুহৈর্নখৈঃ ॥ ৪০ ॥

তুল্য আভাযুক্ত অত্যুজ্জ্বল স্নিগ্ধ-শ্যামবর্ণ বিন্দু তিনি মনোজ্ঞ চিবুকে ধারণ করিয়াছেন। নব সুরত্ন সমূহের যোগে যত্নপূর্ব্বক নির্মিত কণ্ঠভূষণদ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া তিনি শোভা পাইতেছেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কস্তূরী, কর্পূর, কুঙ্কুম ও চন্দনদ্বারা লিপ্ত রহিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

তাঁহার ভুজযুগল রত্নদ্যোতিত সুন্দর কেয়ূরের বেষ্টনে অতীব দীপ্যমান, ইন্দ্রনীলমণিখচিত রত্নবলয় সমূহদ্বারা শ্রীহস্ত শোভিত রহিয়াছে। তাঁহার লোহিত অঙ্গুলিপল্লব দীপ্তিময় মনোজ্ঞ অঙ্গুরীয়কের মণিসমূহদ্বারা শোভা পাইতেছে এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগসমূহ মদনশর অপেক্ষা মনোরম নখসমূহদ্বারা শোভিত রহিয়াছে ॥ ৪০ ॥

অন্তর্মুগ্ধ মনোজকেলিরভস-ব্যামুগ্ধরাধাপতি-
শ্রীহস্তাম্বুজচিত্রিতং সুললিতং কস্তূরিকা-পত্রকম্।
মুক্তাহার-বিহারমঞ্জুলরুচোর্বক্ষোজয়োঃ পীতয়োঃ
ফুল্লং নীলসরোজদাম দধতীং কণ্ঠে চ কৃষ্ণার্পিতম্ ॥ ৪১ ॥
কৃষ্ণোরঃপরিরম্ভ-সঙ্গি-তরলোদারত্বিষোদ্দ্যোতিতাঃ
প্রেয়ো দৃগ্‌বরমীনকেলিগৃহ-সদ্রোমালিকালিন্দিকাম্।
উন্মীলন্নবযৌবনার্ণবমিলৎকৈশোর-কল্লোলিনী-
কল্লোলাভ-বলিত্রয়ী-লতিকয়া চিত্রশ্রিয়া শোভিতাম্ ॥ ৪২ ॥

অন্তরিতি—কস্তূরিকাপত্রকং বক্ষোজয়ো দধতীং। কণ্ঠে চ নীলসরোজ-দাম দধতীং। অন্তরিত্যাদৌ রভসো হর্ষঃ। শ্রীহস্তোঽম্বুজমিবেতি লুপ্তোপমা ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণস্যোরঃপরিরম্ভাদ্ বক্ষঃসমাশ্লেষাৎ সঙ্গো যস্য বিদ্যতে তাদৃশো যস্তরলো হারমধ্যগঃ কৌস্তুভস্তস্যোদারয়া ত্বিষা কান্ত্যা উদ্দ্যোতিতাং বিভ্রাজিতাম্। প্রেয়সো দৃশাবেব বরমীনৌ শ্রেষ্ঠশফরৌ তয়োঃ কেলিগৃহভূতা সদ্রোমালি-কালিন্দী যস্যাস্তাম্। উন্মীলন্ প্রকাশমানো যো নবযৌবনার্ণবঃ প্রথমতারুণ্যসমুদ্র স্তস্মিন্ মিলন্তী যা কৈশোর-কল্লোলিনী তস্যাঃ কল্লোলাভা যা বলীত্রয়ীলতিকা তয়া শোভিতাম্ ॥ ৪২ ॥

তিনি মুক্তারচিত হারের বিলাসে মনোহর স্থূল স্তন যুগলে অন্তরে মুগ্ধ মদনক্রীড়ার হর্ষে বিশেষরূপে চমৎকৃত শ্রীকৃষ্ণের শ্রীহস্তকমল দ্বারা চিত্রিত মনোরম মৃগনাভিনির্মিত পত্রাবলী ধারণ করিয়াছেন এবং কণ্ঠদেশে কৃষ্ণার্পিত প্রফুল্ল নীলপদ্মের মাল্য পরিধান করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের আলিঙ্গনজনিত হারমধ্যস্থিত কৌস্তুভের মহাকান্তি দ্বারা তিনি শোভা লাভ করিতেছেন। প্রিয় কৃষ্ণের লোচনরূপ শ্রেষ্ঠ সফরীর ক্রীড়াস্থান তাঁহার সাধু রোমাবলী কালিন্দীরূপে বিরাজমান। তিনি প্রকাশমান প্রথম তারুণ্যের সাগরে মিলিত কৈশোর নদীর তরঙ্গতুল্য ত্রিবলীলতা দ্বারা উদরদেশে শোভিতা রহিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

চারুক্ষামসুমধ্যমাং পৃথুতরশ্রোণী-রসন্মেখলাং
সচ্চামীকর-রম্ভিকোৎকরমদ-প্রোল্লুণ্ঠনোরুদ্বয়ীম্।
প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজারুণজবাপুষ্পাবলী-শ্রীমুষা
রুচ্যালক্তক-রাগরম্যরুচিনা স্বাংঘ্রিদ্বয়েনান্বিতাম্ ॥ ৪৩ ॥

গচ্ছন্ত্যা কলহংস-রাজপদবীং চিত্তং হরন্ত্যা বলাল্-
নানাশ্চর্য্যবিভঙ্গচিত্রপদয়া লীলালসচ্ছ্রীভৃতা।
গত্যা নূপুরনিঃকণৈর্ল লিতয়া বিস্মাপয়ন্তীং হরিং
পাদাম্ভোজ-নখাঞ্চলদ্যুতি-ধুতানন্তেন্দুলক্ষ্মীমদাম্ ॥ ৪৪ ॥

চার্ব্বিতি—ক্ষামঃ কৃশঃ। মধ্যমোঽবলগ্নঃ। শ্রোণী নিতম্বঃ। রসনা কাঞ্চী। সদিতি—সতীনাং চামীকর-রম্ভিকাণাং স্বর্ণকদলীনাং মদোৎকর-প্রোল্লুণ্ঠনী উরুদ্বয়ী যস্যাস্তাম্। স্বাঙ্ঘ্রিদ্বয়েন স্বপাদযুগলেনান্বিতাং বিশিষ্টাম্। কীদৃশেন তদ্দ্বয়েনেত্যাহ—অলক্তকেতি যাবকরাগ-কমনীয়কান্তিনেত্যর্থঃ। অতো রুচা প্রত্যগ্রস্থলপঙ্কজাদীনাং শ্রীমুষা সৌন্দর্য্যচৌরেণ ততোঽপ্যধিকারুণ্যবতেত্যর্থঃ। প্রত্যগ্রমভিনবং। অরুণঃ সূর্য্যসারথিঃ ॥ ৪৩ ॥

গচ্ছন্ত্যেতি—গত্যা হরিং বিস্মাপয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। গত্যা কীদৃশ্যেত্যাহ—কলহংসরাজপদবীং গচ্ছন্ত্যা তদ্গতিতুল্যয়েত্যর্থঃ। চিত্তং বলাৎ হরন্ত্যা। নানা বহুবিধো যো বিভঙ্গশ্চলনভঙ্গী তেন চিত্রাণি পদানি পদন্যাসা যস্যাং সা তথাভূতয়া। কান্তে বক্ষঃস্প্রষ্টুকামে সতি ততোঽপসরণ-তন্নিবারণরূপয়া লীলয়া লসন্তী যা শ্রীস্তাং বিভর্ত্তীতি তয়া। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৪ ।

তাঁহার কটিদেশ মনোজ্ঞ ও কৃশ, তাঁহার স্থূলতর নিতম্বে মেখলা শোভা পাইতেছে। তদীয় উরুযুগল স্বর্ণকদলীর গর্ব্বের উৎকর্ষকে নিন্দা করিতেছে। তাঁহার মনোহর পাদযুগ্ম অলক্তকরাগে মনোরমভাবে রঞ্জিত হইয়া নব-বিকসিত স্থলপদ্ম, কুসুম ও জবা প্রভৃতির সৌন্দর্য্য অপহরণ করিতেছেন ॥ ৪৩ ॥

গমন বর্ণন—কলহংসরাজের গমনতুল্য, বলপূর্ব্বক চিত্তহারী, বিবিধ-আশ্চর্য্য গমনক্রম দ্বারা বিচিত্র পদন্যাসযুক্ত, লীলাবিলাসে শোভাময় ও নূপুরশব্দে মনোহর গমনভঙ্গিমা দ্বারা তিনি শ্রীহরিকে বিস্মিত করিতেছেন। তাঁহার

ত্রৈলোক্যাদ্ভুত-সৌভগাং প্রতিলবপ্রত্যগ্রবেশামলাং
সর্ব্বাশ্চর্য্যচমৎকৃতাখিলকলা-পাণ্ডিত্যসারাস্পদম্ ।
বাসন্তীবরকেলিকুঞ্জনিলয়াং গোবিন্দনেত্রোৎসবাং
শৃঙ্গারামৃতদীর্ঘিকাং ব্রজপতি-শ্রীগৌরবক্ষোমণিম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সন্তপ্তৈকমহানিধিঃ ॥

৭। অথ দ্রবনিধিঃ—

কৃষ্ণপ্রীতিসুধাবহাং রসময়ীমুল্লাসিহাবাবলিং
কন্দর্পাগমতত্ত্বসার-কলিতক্রীড়াকলা-পেশলাম্ ।

ত্রৈলোক্যস্যাদ্ভুতং বিস্ময়করং সৌভগং কান্তসৌভাগ্যং যস্যাস্তাম্। প্রতিলবং প্রতিক্ষণং প্রত্যগ্রেণাভিনবেন বেশেনামলাং দীপ্যমানাং। সর্বৈঃ সর্ব্ববিধৈরাশ্চর্য্যৈরদ্ভুতৈশ্চমৎকৃতান্যলৌকিকতাং নীতানি যান্যখিলকলা-পাণ্ডিত্যানি তেষাং যে সারাঃ স্থিরাংশাস্তেষামাস্পদমাশ্রয়ভূতাং। ব্রজপতেঃ কৃষ্ণস্য শ্রীর্গৌরস্ত্বিষা পীতো বক্ষোমণিরুরোভূষণমিত্যর্থঃ। "সারো বলে মজ্জনি চ স্থিরাংশে" ইতি, "শ্রীর্বেশরচনা শোভেতি" চ বিশ্বঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৫ ॥

কৃষ্ণেতি—রসময়ীং প্রচুরানুরাগরূপাং। কন্দর্পাগমঃ কোকশাস্ত্রং তস্য

পাদপদ্মস্থিত নখাগ্রভাগের দ্যুতি অসংখ্য চন্দ্রের শোভার গর্বকে তিরস্কৃত করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

তিনি ত্রিলোকীর বিস্ময়জনক কান্তসৌভাগ্যবতী। তিনি প্রতিক্ষণে অভিনব বেশে দীপ্তি পাইতে থাকেন এবং সর্ববিধ অদ্ভুত ব্যাপার দ্বারা নিখিল অলৌকিক কলা বিদ্যায় পাণ্ডিত্যশ্রেষ্ঠতার ভাজন। শ্রেষ্ঠ মাধবী-লতার 'বাসন্তী' কেলিকুঞ্জে তাঁহার বাসভবন। তিনি গোবিন্দের নেত্রের আনন্দ-দায়িনী, শৃঙ্গাররসরূপ অমৃতের দীর্ঘিকা এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরবর্ণ বক্ষোভূষণ স্বরূপা ॥ ৪৫ ॥

৭। দ্রবনিধি—

তিনি কৃষ্ণপ্রণয় সুধার প্রবাহিনী, প্রচুর অনুরাগরূপা, প্রকাশমানা শৃঙ্গার-চেষ্টাময়ী, কন্দর্পশাস্ত্রের সিদ্ধান্তসার প্রাপ্ত বিশিষ্ট ক্রীড়ানৈপুণ্যে বিদগ্ধা,

সান্দ্রানন্দরসৈকনির্ঝরদরীং সঙ্গীতরত্নাকরং
শ্রীমৎকুঞ্জধরাধিপ-প্রণয়িনীং শ্রীরাসলীলানিধিম্ ॥ ৪৬ ॥
বংশীমঞ্জুল-গান-সুধ্রুব-মিলন্নাদামৃতোদ্গারিণা
নিষ্কূজৎপরিবাদিনীকলরব-ব্যামিশ্রলীলাজুষা।
ত্রিগ্রামস্বরমূর্চ্ছনোন্নয়বল-তানোনপঞ্চাশতা
কান্তং গানভরেণ রাসমিলিতং ব্যামোহয়ন্তীং ক্বচিৎ ॥ ৪৭ ॥

যস্তত্ত্বসারঃ সিদ্ধান্ত-নিষ্কর্ষস্তেন কলিতা বিশিষ্টা যা ক্রীড়া কলা তস্যাং পেশলাং নিপুণাম্। সান্দ্রেতি— দরীং কন্দরাং। সঙ্গীতরত্নাকরং সঙ্গীত-বিদ্যাসিন্ধুং। শ্রীমতঃ কুঞ্জধরাধিপস্য বৃন্দাটবী-নিকুঞ্জধরণীপতেঃ প্রণয়িনীং প্রেয়সীম্ ॥ ৪৬ ॥

সঙ্গীতরত্নাকরতাং স্ফুটয়ন্ বিশিনষ্টি—বংশীতি। ক্বচিদ্ গানভরেণ কান্তং ব্যামোহয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। তেন কীদৃশেনেত্যাহ—কান্তকর্ত্তৃকং তদ্বংশী-মঞ্জুলগানং তত্র যঃ সুধ্রুবঃ শোভনো ধ্রুবতালস্তেন সহ মিলদেকীভবদ্ যন্নাদামৃতং তদুদ্গারিণা তৎপ্রকাশকেনেত্যর্থঃ। নিষ্কূজন্তী যা রাধায়াঃ 'পরিবাদিনী' সপ্ততন্ত্রীকা বীণা তস্যাঃ যঃ কলরবো মধুরাস্ফুটধ্বনিস্তেন ব্যামিশ্রা যা লীলাঽঽরোহাবরোহরূপা তাং জুষতে ভজতীতি তেন। ত্রয়ো গ্রামাশ্চ সপ্তস্বরাশ্চৈকবিংশতি মূর্চ্ছনাশ্চ তাসামুন্নয়েনোত্থাপনেন বলন্তী তানানামূনপঞ্চাশদ্ যত্র তেন। গ্রামস্বরমূর্চ্ছনাতানানাং বিশেষাস্তু সঙ্গীতশাস্ত্রাদবগন্তব্যাঃ ; গ্রন্থগৌরবভয়ান্নাত্র লিখিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

গাঢ় আনন্দরসের উৎসকন্দররূপা, সঙ্গীত বিদ্যার সাগর, শ্রীমান্ বৃন্দাবনীয় নিকুঞ্জরাজের প্রণয়িনী ও শ্রীরাসলীলারত্ন ॥ ৪৬ ॥

সঙ্গীতরত্নাকর–শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ প্রভু–

তিনি কখনও রাসে মিলিত কান্তকে গানভরে বিমোহিত করিতেছেন। সেইগান কান্তের বংশীর মনোহর গানের ধ্রুবতালের সহিত মিলনহেতু নাদের অমৃত উদ্গিরণ করিতেছে। তাঁহার 'পরিবাদিনী' নামে সপ্ততন্ত্রী বীণার ঝঙ্কারের সহিত সেই গানের আরোহ ও অবরোহ মিশ্রিত হইতেছে। তিন গ্রাম, সপ্ত স্বর ও একুশ মূর্চ্ছনার উত্থাপনজনিত প্রবল উনপঞ্চাশ তান ঐ গানে উৎপাদিত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥

কূজন্নূপুরকাঞ্চিবেণুবলয়োদারস্বনালম্বিনি
ভ্রাম্যদ্‌গোপনিতম্বিনীজন-কলোত্তানস্বরোদ্‌গানকে।
শ্রীমচ্ছ্রীনটনাগরেন্দ্রনটনামন্দে সুতৌর্য্যত্রিকে
নৃত্যন্তীং সহ শৌরিণা নবনবানন্দস্বরূপে ক্বচিৎ ॥ ৪৮ ॥
প্রত্যঙ্গপ্রণয়স্থিতিপ্রতিবলন্নব্যানুরাগ-শ্রিয়ৌ
স্নিগ্ধাভি র্ললিতাদিভিঃ পরিবৃতৌ লীলাতরঙ্গাম্বুধী।
অন্যোন্যং বদনেন্দুবর্য্যসুষমালোকাতিলুব্ধেক্ষণৌ
গোপীমণ্ডলমণ্ডিতে বিদধতৌ রাসোৎসবে তাণ্ডবম্ ॥ ৪৯ ॥

অথ নৃত্যবর্ণনেন তাং বিশিনষ্টি—কূজদিতি। ক্বচিৎ শৌরিণা সহ সুতৌর্য্যত্রিকে নৃত্যন্তীমিত্যন্বয়ঃ। 'তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত-বাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্যমরঃ। তৌর্যত্রিকং বিশিনষ্টি— কূজদিতি বাদ্যং, ভ্রাম্যদিতি গীতং, ভ্রাম্যতাং গোপনিতম্বিনী জনানাং কলেন মধুরাস্ফুটেনোত্তানেনোচ্চেন স্বরেণোৎকৃষ্টং শ্লাঘ্যং গানং যত্র তাদৃশীত্যর্থঃ। শ্রীমদিতি নৃত্যশ্চোক্তম্। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৪৮ ॥

প্রতীতি—প্রত্যঙ্গেত্যাদীনাং দ্বিতীয়াদ্বিবচনান্তানাং (৪৯—৫৩) পঞ্চম-পদ্যস্থেন শ্রীরাধাব্রজনাগরাবিত্যনেন সম্বন্ধঃ। কালিন্দী-পুলিনে শ্রীরাধা-ব্রজনাগরৌ সংনর্ত্তয়ন্তীমিত্যন্বয়ঃ। তৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়ামাহ—প্রত্যঙ্গং যা প্রণয়স্থিতির্মিথঃ সর্ব্বাবয়ববিষয়া স্থিরা মৈত্রী তয়া প্রতিবলন্তী সঞ্চায়মানা নব্যানুরাগশ্রীর্যয়ো স্তৌ। 'পরিবৃতৌ' ইত্যাদিষু 'পুমান্ স্ত্রিয়া' (পাঃ ১।২।৬৭) ইতি

॥ যুগল নৃত্যবর্ণন ॥

তিনি কখনও নব-নব আনন্দস্বরূপ অত্যুত্তম তৌর্য্যত্রিকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত নৃত্য করিতেছেন। ঐ তৌর্য্যত্রিকে শ্রীকৃষ্ণের নূপুর, কাঞ্চী, বেণু ও বলয়ের মহান্ শব্দরূপ বাদ্য, ভ্রমণরতা গোপীগণের মধুরাস্ফুট উচ্চশব্দদ্বারা উৎকৃষ্ট গান এবং শ্রীমান্ নট-নাগরচূড়ামণির বিপুল নৃত্য মিলিত হইয়া নূতন নূতন আমোদ বিস্তার করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ উভয়ে কালিন্দী-পুলিনে নৃত্য-পরায়ণ রহিয়াছেন। তাঁহাদের প্রত্যেক অঙ্গে পরস্পর স্থিরা মৈত্রী হেতু পুষ্ট অনুরাগের শোভা

দম্পত্যোঃ কমনীয়য়ো রসবতো লক্ষ্মীভৃতো রেতয়ো-
রন্যোন্যং দ্যুতিমাধুরীং প্রপিবতো দৃক্‌পাত্রভঙ্গ্যাঙ্গিকীম্।
নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সুমুখয়োরিত্যুক্তিলীলোল্লসৎ
সোমাভাপ্রভৃতি-ব্রজাম্বুজদৃগুল্লাস-প্রশংসামুদো ॥ ৫০ ॥
অঙ্‌ঘ্রিন্যাস-বিচিত্রবাহুধুতিভি র্ভঙ্গীশতৈ র্নেত্রয়ো-
শ্চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈঃ স্মিতলবৈ মূর্দ্ধাঙ্গ-ভঙ্গৈরপি।
রম্যৈঃ কঙ্কণশিঞ্জিতৈঃ কল-তুলাকোটিস্বনৈ র্বল্লকী-
কাঞ্চীবংশমৃদঙ্গবাদ্য-কলিতৈঃ সংমোহয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৫১ ॥

সৃত্রেণৈকশেষঃ। সুষমাতিলাবণ্যং। গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতে রাসোৎসবে তাণ্ডবং বিদধতৌ ॥ ৪৯ ॥

দম্পত্যোরিতি—ভোঃ সখ্যঃ, সুমুখয়ো শ্চন্দ্রাননয়োরেতয়ো র্দম্পত্যোঃ শ্রীরাধিকা-কৃষ্ণয়ো র্নৃত্যং বিশ্বদৃগুৎসবং সর্বাসাং নো নয়নানন্দকং সর্ব্বাতিশায়িত্বাদ্ ভবতীতি যা উক্তিলীলা স্তাভি র্লসন্ত্যো যাঃ সোমাভা-প্রভৃতয়শ্চন্দ্রাবল্যাদ্যা ব্রজাম্বুজদৃশো ব্রজতরুণ্য স্তাসামুল্লাসো যতস্তয়া প্রশংসয়া শ্লাঘয়া মুদ্‌যয়োস্তৌ, প্রশংসন্তীস্তাঃ প্রশস্য হর্ষবন্তাবিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যং ॥ ৫০ ॥

অঙ্‌ঘ্রীতি—চিল্লীবল্লরি-বিভ্রমৈ র্ভ্রূলতাচাপলৈঃ। কঙ্কণানাং শিঞ্জিতৈঃ শব্দৈঃ। তুলাকোটয়ো নূপুরাণি। বল্লকী বীণা, 'বীণা তু বল্লকী'ত্যমরঃ ॥ ৫১ ॥

বিচ্ছুরিত হইতেছে! তাঁহারা স্নেহময়ী ললিতাদি কর্তৃক পরিবেষ্টিত। তাঁহারা লীলাতরঙ্গের সমুদ্রতুল্য। পরস্পর অপরের বদনচন্দ্রবরের সুষমা অবলোকন বিষয়ে তাঁহাদের চক্ষু লুব্ধ হইতেছে। তাঁহারা গোপীমণ্ডলে শোভিত রাসোৎসবে তাণ্ডব নৃত্য করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥

"হে সখীগণ, চন্দ্রবদন কমনীয় রসিক লক্ষ্মীবান্ এই রাধাকৃষ্ণযুগল পরস্পরের আঙ্গিক মাধুর্য্য দৃষ্টিরূপ পাত্রে নিরন্তর পান করিতেছেন, ইঁহাদের নৃত্য আমাদের সকলেরই লোচনানন্দদায়ক।" চন্দ্রাবলীপ্রমুখ ব্রজতরুণীগণের এইপ্রকার উল্লাসপূর্ণ প্রশংসাবাদ শ্রবণে উভয়ে হর্ষান্বিত হইতেছেন ॥ ৫০ ।

তাঁহাদের পাদবিন্যাস, বিচিত্র বাহুক্ষেপণ, নেত্রযুগলের শতশতভঙ্গী

অস্তব্যস্ত-বিলাসলোলদলকৌ গণ্ডে চলৎকুণ্ডলৌ
স্মেরৌ সুন্দরকেশপাশ-বিগলদ্‌ব্যাকোষ-মল্লিস্রজৌ।
বিভ্রশ্যৎকুচপট্টিকা-মুরলিকা বন্যোন্য-সংস্পর্শন-
স্ফীতানঙ্গরসৌ মিথো নবরসেনাবদ্ধহস্তৌ মুহুঃ ॥ ৫২ ॥
উন্মীলন্মদনং পরিশ্রমগলদ্‌ঘর্ম্মাম্বুবিন্দ্বাকুলং
হস্তেনাম্বুজশন্তমেন বদনং প্রেম্না মৃজন্তৌ মিথঃ।
কালিন্দী-পুলিনে বনে প্রিয়তমৌ তালৈ র্বিপঞ্চ্যুত্থিতৈঃ
শ্রীরাধা-ব্রজনাগরৌ নটবরৌ সংনর্ত্তয়ন্তীং ক্বচিৎ ॥ ৫৩ ॥

অস্তব্যস্তা বিকীর্ণা বিলাসৈ র্লোলন্তশ্চপলা অলকা যয়োস্তৌ। সুন্দরাভ্যাং কেশপাশাভ্যাং বিগলন্তী ব্যাকোষা বিকাসিনী মল্লিস্রগ্‌ যয়োস্তৌ। ক্রীড়াবেশেন বিভ্রশ্যন্তী স্খলন্তী ক্রমাৎ কুচপট্টিকা মুরলিকা চ যয়োস্তৌ। নবরসেন নূতনানুরাগেণ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫২ ॥

উন্মীলদিতি প্রেম্না বদনং মিথো মৃজন্তৌ শ্রমবিন্দুশূন্যং কুর্বন্তৌ। বিপঞ্চী বীণা তদুত্থৈ স্তুহৃদ্‌গতৈস্তালৈঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫৩ ॥

ভ্রূলতার চঞ্চলতা, ঈষদ্ধাস্য, মনোহর অঙ্গসঞ্চালন, রম্য-কঙ্কনধ্বনি, নূপুরের মধুর নিক্বণ এবং বীণা, কাঞ্চী, বংশী ও মৃদঙ্গের বাদ্যধ্বনি পরস্পর মিলিত হইয়া উভয়কে বিস্মিত করিতেছে ॥ ৫১ ॥

তাঁহাদের বিলাসবশতঃ চঞ্চল অলকসমূহ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। কপোল প্রদেশে কুণ্ডল বিচলিত হইতেছে, ঈষদ্ধাস্যে মুখমণ্ডল শোভিত হইয়াছে। মনোহর কেশপাশ হইতে প্রস্ফুটিত মল্লিকার মাল্য স্খলিত হইতেছে। একের কুচাবরণ বস্ত্র ও অপরের মুরলী পতিত হইয়াছে। পরস্পরের সংস্পর্শহেতু প্রেমরস প্রবল হইয়াছে, উভয়েরই নূতন অনুরাগ-হেতু নিরন্তর পরস্পরের করদ্বয় আবদ্ধ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৫২ ॥

উভয়ের মদনাবেশে প্রকাশিত বদন, পরিশ্রমজনিত গলিত ঘর্ম্মবিন্দু-দ্বারা আকুল হইয়াছে, উভয়ে প্রেমসহকারে মঙ্গলময় করকমলদ্বারা পরস্পরের এতাদৃশ বদন মার্জ্জন করিতেছেন। যমুনার পুলিনস্থিত বনমধ্যে নর্ত্তকশ্রেষ্ঠ প্রিয়তম শ্রীরাধা ও ব্রজনাগরকে নিজ বীণাধ্বনি হইতে উৎপন্ন তালের সহযোগে কখনও বা এইরূপ নৃত্যরত করাইতেছেন ॥ ৫৩ ॥

মূর্ত্তিং স্বামপিধায় য স্তনুভৃতাং সংপ্রেরিতঃ প্রেয়সা
বিশ্বানুগ্রহমূর্ত্তিনা মনুজতানাট্যং ব্রজল্লীলয়া ।
প্রেমাণং চরণাব্জয়োর্জ্জনয়তি শ্রীগোপকন্যাপতে-
স্তং কৃষ্ণপ্রণয়াস্পদং রসময়ং কারুণ্যমূর্ত্তিং ভজে ॥ ৫৪ ॥

[অষ্টাবিংশত্যা কুলকং]

ইতি প্রবনিধিঃ *

মূর্ত্তিমিতি—যঃ কোঽপি কৃষ্ণনিত্যপার্ষদস্তাদ্রূপ্যেণ তদন্তিকে স্থিত এব প্রেয়সা কৃষ্ণেন সংপ্রেরিতো মূর্ত্তিং বর্ণিত-লক্ষণামপিধায় স্বসংকল্পশক্ত্যো-বাবৃত্য লীলয়া মনুজতা-নাট্যং ব্রজন্ শ্রীগোপকন্যাপতেঃ কৃষ্ণস্য স্বকান্তস্য চরণাব্জয়োস্তনুভৃতাং প্রেমাণং জনয়তি, তান্ তচ্চরণপ্রেমার্দ্রান্ করোতি—তং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশেন প্রেয়সেত্যাহ - বিশ্বেতি। জগন্নাথযাত্রা-বর্ত্মকণ্টকান্ মল্লভূমিস্থান্ দস্যূন্ ভক্তান্ কর্ত্তুং সাগ্রহেণেত্যর্থঃ।

এতদুক্তং ভবতি—যথাভিনেতা দিব্যো নটো ভ্রূনেত্রাদিচেষ্টয়ৈবা-ভিনেয়তাং ভজতি, তথা যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্ষদঃ স্বসেবিকয়া প্রাকাম্যসিদ্ধ্যা কাঙ্ক্ষিতামভজৎ। যথাঽদিতিগৃহে বৃহদ্বপুর্ভগবান্ তেনৈব বপুষা বামনো, যথা চ ক্ষীরোদমন্থনে তাদৃশোঽসৌ মোহিনী, যথা চ সৌভরির্নানা-তনুধরস্তথৈতদ্ বীক্ষ্যম্। এবঞ্চ চিৎসৌখ্যসান্দ্রাকৃতিমিতি পূর্ব্বোক্তং সূপপন্নম্। অস্য কাষ্ণের্যদৃশত্বে কিং মানমিতি চেদ্ বিদ্বৎপ্রত্যক্ষমেবেতি গৃহাণ। ন চায়ং ভ্রমঃ—বিদ্বৎপ্রত্যক্ষত্বাৎ বাধকাভাবাচ্চ। 'বিষ্ণো র্ভূতানি ভূতানাং পাবনায় চরন্তী হি' সাধকসত্ত্বাচ্চ। অন্যেঽপি স্বস্বমুখাং শেষাদিরূপমাহুঃ-তত্রাপ্যেতদেব মানম্। কুলকমিতি—"দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিস্তু স্যাদ্ বিশেষকং। কালাপকং চতুর্ভিস্তু সন্দানিতকমুচ্যতে। পঞ্চভিঃ কুলকং তূক্তং পদ্যৈঃ পঞ্চাধিকৈর্বুধৈঃ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বের প্রতি অনুগ্রহার্থ প্রিয়তম শ্রীগোবিন্দকর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া যে কৃষ্ণপার্ষদবর নিজ অপ্রাকৃত মূর্তির আবরণপূর্ব্বক স্বেচ্ছায় মানবতার অভিনয়দ্বারা গোপকন্যাপতি শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে মানবগণের প্রীতি উৎপাদন করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়ভাজন রসময় কারুণ্যমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৫৪ ॥

৮। অথ কারুণ্যলীলা-নিধিঃ—

কালিন্দ্যা মণিরোধসা মধুরয়া গম্ভীরয়া মাধব-
প্রেমানন্দদয়াঞ্জনাম্বুদতমঃ শ্যামাম্ভসা পূতয়া।
ব্যাকোষাম্বুজরাজিশুষ্মিমধুপশ্রেণীভি রাঘুষ্টয়া
কূজৎকোক-মরাল-সারসকুল-ক্রীড়াকলা-জুষ্টয়া॥ ৫৫—৬৪॥

অথ ত্রয়োবিংশত্যা পদ্যৈঃ কার্ষ্ণিং বর্ণয়তি—তত্র কালিন্দ্যাদীনাং দশানাং (৫৫-৬৪) চতুঃষষ্টিতমপদ্যান্তস্থেন বৃন্দাবনমিত্যনেন সম্বন্ধঃ। তন্নাথং চেত্যাদীনাং ত্রয়োদশানাং (৬৫-৭৭) সপ্তসপ্ততিতম-পদ্যস্থেন গোবিন্দমিত্যনেন সম্বন্ধঃ। যো বৃন্দাবনং তন্নাথং চ গোবিন্দং জনান্নুপদিশতি, স কোপ্যনির্বাচ্যমহিমা কার্ষ্ণি র্নোহস্মাকং কৃষ্ণে রতিং বর্দ্ধয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। তত্র তদ্ বৃন্দাবনং কীদৃগিত্যপেক্ষায়াং যমুনাবর্ণনপরেণ পদ্যত্রয়েণ তদ্-বিশিনষ্টি কালিন্দ্যেত্যাদিনা। কালিন্দ্যা বেষ্টিতমিতি তৃতীয়স্থেনান্বয়ঃ। তয়া কীদৃশ্যা ইত্যাহ—মণিরোধসা নানামণি-নিবদ্ধতটয়েত্যর্থঃ। ব্যাকোষেতি—প্রফুল্লাম্বু কমলাবলিষু শুষ্মিণাং মত্তানাং মধুপানাং শ্রেণীভি রাঘুষ্টয়া শব্দিতয়েত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ॥ ৫৫॥

শষ্পদিতি—বিঙ্ক্ষোলী শ্রেণী। 'পংক্তিরালি স্তথা শ্রেণী লেখা বিঙ্ক্ষোলিকাপি চ' ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। জ্যোতি র্দ্যোতঃ। 'জ্যোতি র্না ভাস্করেঽগ্নৌ চ

শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর ধ্যানদৃষ্ট —শ্রীবৃন্দাবন বর্ণন— তন্মধ্যে শ্রীযমুনা

যে কালিন্দীর তটভূমি মণিগণদ্বারা বিভূষিত, যাহা মধুরা গম্ভীরা ও মাধবের প্রেমানন্দদাত্রী, যাহা অঞ্জন, মেঘ ও অন্ধকারতুল্য কৃষ্ণবর্ণ জলদ্বারা পাবনীকৃতা, যাহাতে প্রস্ফুটিত কমলসমূহে মত্ত মধুকরশ্রেণী নিরন্তর শব্দায়মানা রহিয়াছে এবং যাহাতে চক্রবাক, রাজহংস ও সারস-সমূহ কূজন করিতে করিতে ক্রীড়া-পরায়ণ থাকিয়া উহার সেবা করিতেছে॥ ৫৫॥

পুনঃ পুনঃ রাসের পরিশ্রমে গোপকমলাক্ষীগণের শরীর আকুল হইলে তাঁহাদের লাবণ্যলতিকা দ্বারা যে যমুনা সর্ব্বদিকে গৌরজ্যোতিঃ ধারণ করিয়াছেন, প্রচুর আনন্দজনক চঞ্চল তরঙ্গশ্রেণী রূপ বাহু দ্বারা আলিঙ্গিত

শশ্বদ্রাস-পরিশ্রমাকুল-বপুর্গোপারবিন্দেক্ষণা-
বিক্ষোলী-রুচিমঞ্জরীভিরভিতো গৌরায়িত-জ্যোতিষা।
প্রৌঢ়ানন্দ-বিধায়িলোল-লহরীশ্রেণীভুজালিঙ্গিত-
শ্রীগোপীশ-তনুচ্ছবি-দ্বিগুণিতশ্রীসম্পদামোদয়া ॥ ৫৬ ॥

কেলিস্রস্তবিকাশিচিত্রসুমনোদামালিবাহি-স্থির-
স্রোতোভির্নয়নাবলীং নবনবানন্দং নয়ন্ত্যা মুহুঃ।
শ্রীমৎকৃষ্ণ-তদঙ্গনা-ঘনরসক্রীড়োৎসব-স্ফীতয়া
রাসপ্রস্খলিতাঙ্গরাগ-পুলিনোদারশ্রিয়া বেষ্টিতম্ ॥ ৫৭ ॥

কান্তৈঃ কল্পমহীরুহৈর্ব্রততিভিঃ ফুল্লপ্রসূনাবলী-
স্মেরাভির্মধুসম্পদশ্রুঝরিভিঃ কান্তাভিরালিঙ্গিতৈঃ।

ক্লীবং ভ-দ্যোতদৃষ্টির্দ্বিতি রুদ্রঃ। তদ্রূপভুজালিঙ্গিতা যা গোপীশস্য তনুস্তস্যা-শ্ছবিভির্দ্বিগুণিতৌ শ্রীসম্পদামোদৌ কান্তিবৃন্দাতিসৌগন্ধ্যে যস্যাস্তয়া ইতি ॥৫৬॥

কেলিস্রস্তাঃ ক্রীড়াস্খলিতা বিকাশিনী শ্চিত্রসুমনোদামালীঃ পঞ্চবর্ণ-স্রক্‌শ্রেণী বহন্তি যানি স্থিরস্রোতাংসি তৈঃ। দ্রষ্টৃজনানাং নয়নাবলীং নবনবানন্দং নয়ন্ত্যা প্রাপয়ন্ত্যা। শ্রীমতঃ কৃষ্ণস্য শ্রীমতীনাং তদঙ্গনানাং চ যো ঘনরসক্রী-ড়োৎসবো জলকেলিমহস্তেন স্ফীতয়োচ্ছ্রয়া। রাসপ্রস্খলিতাঃ শ্রীকৃষ্ণতদঙ্গনা-নামঙ্গরাগাঃ কুঙ্কুমাদয়ো যেষু তৈঃ পুলিনৈরুদারা মহতী শ্রীঃ শোভা যস্যা স্তয়া ইতি ॥ ৫৭ ॥

অথ বৃক্ষবর্ণন-পরেণ পদ্যদ্বয়েন বৃন্দাবনং বিশিনষ্টি—কান্তৈরিতি। কল্পমহীরুহৈঃ কল্পতরুভিরাকুলং ব্যাপ্তমিতি দ্বিতীয়েনান্বয়ঃ। কীদৃশৈঃ কান্তৈ-

---

শ্রীকৃষ্ণের শরীর কান্তি দ্বারা যাঁহার শোভাসম্পত্তি ও সৌগন্ধ্য দ্বিগুণিত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

যিনি (যমুনা) নিরন্তর ক্রীড়াস্খলিত প্রস্ফুটিত পঞ্চবর্ণপুষ্পগ্রথিত মালা-সমূহের বহনকারী স্থিরস্রোতো দ্বারা দর্শকগণের নয়নাবলীতে নব নব আনন্দের বিধান করিতেছেন, শ্রীমৎ কৃষ্ণ ও তৎপ্রিয়াবর্গের জলকেলির উৎসবে স্ফীত হইতেছেন এবং তাঁহাদের রাসে স্খলিত কুঙ্কুমাদি অঙ্গরাগময় পুলিন দ্বারা যাঁহার মহতী শোভা হইতেছে, তাঁহা কর্তৃক পরিবেষ্টিত (বৃন্দাবন) ॥ ৫৭ ॥

উন্মীলৎপুলকাভ-কুট্মলকুল-ভ্রাজিষ্ণুভিঃ কোরক-
শ্রেণীমঞ্জুল-মন্দহাসললিতৈ রামূলমুল্লাসিভিঃ ॥ ৫৮ ॥
আসিঞ্চন্মকরন্দ-গন্ধলহরী-লুব্ধদ্বিরেফাকুল-
প্রত্যগ্রোৎকচ-সূনপল্লবভরেণানম্র-শাখোৎকরৈঃ।
সুস্নিগ্ধচ্ছদনোজ্জ্বলৈ র্নবভবদ্গুচ্ছাবলী-মঞ্জুলৈ-
রুদ্ভিন্নূতনমঞ্জরী-বিলসিতৈ শ্চিত্রৈ র্বরৈরাকুলম্ ॥ ৫৯ ॥

র্মনোজ্ঞৈঃ শ্লেষেণ ব্রততীনাং পতিভিঃ। ব্রততিভির্লতাভিঃ। কান্তাভি-র্মনোজ্ঞাভিঃ। শ্লেষেণ পত্নীভিরালিঙ্গিতৈঃ। উন্মীলদ্ভি র্বিকশদ্ভিঃ পুলকাভৈঃ রোমাঞ্চতুল্যৈঃ কুট্মলকুলৈ র্ভ্রাজিষ্ণুভিঃ। কোরকশ্রেণী কলিকাবলী। 'কলিকা কোরকঃ পুমানি'ত্যমরঃ। আমূলং মূল মভিব্যাপ্যোল্লাসিভিঃ প্রহৃষ্টৈঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫৮ ॥

আসিঞ্চতাং ক্ষরতাং মকরন্দানাং পুষ্পরসানাং গন্ধলহরীষু লুব্ধা যে দ্বিরেফা ভ্রমরা স্তৈরাকুলানাং প্রত্যগ্রাণাং নবানামুৎকচানাং বিকসিতানাং সূনানাং কুসুমানাং পল্লবানাঞ্চ ভরেণাতিশয়েনানম্রাঃ শাখোৎকরা যেষাং তৈঃ। সুস্নিগ্ধানি চিক্কণানি যানি ছদনানি পত্রাণি তৈরুজ্জ্বলৈ-শ্চাক্‌চিক্যবদ্ভিঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫৯ ॥

কল্পতরু—সেই বৃন্দাবন মনোরম কল্পতরুবৃন্দ দ্বারা বেষ্টিত। সেই কল্পতরুকুল প্রস্ফুটিত কুসুমরাজির ছলে হাস্যমুখী ও মধুসম্পদের ছলে অশ্রুধারা প্রস্রবণময়ী লতারূপিণী কান্তা দ্বারা আলিঙ্গিত আছেন। সেই তরুরাজি পুলকোদ্গমের তুল্য অল্পবিকসিত কলিকা দ্বারা শোভান্বিত, কোরকাবলীর ক্রীড়াময় মনোজ্ঞ মন্দহাস্যে ললিত এবং মূল পর্য্যন্ত সমগ্রভাবে উল্লাসময় ॥ ৫৮ ॥

ক্ষরণশীল পুষ্পরসের গন্ধতরঙ্গে লুব্ধ ভ্রমরকুল দ্বারা পরিব্যাপ্ত নববিকশিত কুসুম ও পল্লবসমূহের ভারে উহাদিগের শাখাপুঞ্জ অবনত রহিয়াছে। ঐগুলি চিক্কণ পত্রাবলী দ্বারা চাকচিক্যময়, নব নব উদ্গত স্তবকসমূহ দ্বারা মনোজ্ঞ, নবোৎপন্ন মঞ্জরী দ্বারা বিলাসবান্, বিচিত্র এবং শ্রেষ্ঠ। শ্রীবৃন্দাবন এতাদৃশ কল্পতরু শ্রেণী দ্বারা ব্যাপ্ত ॥ ৫৯ ॥

প্রোন্মীলন্নলিনী-লবঙ্গলতিকা-সংকেতকীমল্লিকা-
বাসন্তী-নবমালিকা-নববধূ-দাক্ষিণ্যতো মন্থরৈঃ।
কালিন্দী-লহরী-কণোৎকরসমুৎসারি-প্রসারান্বিতৈ-
র্গোপীযূথ-দুকূল-লোলনপরৈঃ সংসেবিতং মারুতৈঃ ॥ ৬০ ॥

ব্যক্তালক্তক-লাঞ্ছনৈঃ পরিগলদ্দিব্যাঙ্গরাগাহিতৈ-
র্ভ্রশ্যন্নূপুরহার-পিঞ্ছরসনা-বন্যস্রজা-সংকুলৈঃ।

অথ মারুত-বর্ণনেন তদ্বিশিনষ্টি—প্রোন্মীলদিত্যেকেন। মারুতৈঃ সংবেষ্টিতমিত্যন্বয়ঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ প্রোন্মীলন্ত্যো বিকসন্ত্যো যাঃ কমলিন্যাদয়ঃ তা এব নববধ্বস্তাসু যদ্দাক্ষিণ্যং সমানতয়া স্পর্শাদিঃ, ততো হেতোর্মন্থরৈরিতি মান্দ্যং সৌগন্ধ্যঞ্চ ব্যঞ্জিতং। 'নায়িকাস্বপানেকাসু তুল্যো দক্ষিণ উচ্যতে' ইতি সাহিত্যবিদঃ। কালিন্দীলহরীণাং যে কণোৎকরা স্তেষামুৎসারী বহনশীলো যঃ প্রসারো গতি স্তেনান্বিতৈরিতি শীতলত্বঞ্চ ইতি ॥ ৬০ ॥

অথ কুঞ্জৈস্তদ্ বিশিনষ্টি—ব্যক্তেত্যেকেন। কুঞ্জাবাসশতেনাততং ব্যাপ্ত-মিত্যন্বয়ঃ। 'নিকুঞ্জকুঞ্জৌ বা ক্লীবে লতাদিপিহিতোদরে' ইত্যমরঃ। তচ্ছতেন কীদৃশেনেত্যাহ—তল্পৈঃ শয্যাভিঃ রাজতা দ্যোতমানেনেত্যর্থঃ। তৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—ব্যক্তেত্যাদি। আহিতৈরিতি যুক্তৈরিত্যর্থঃ। বন্যস্রজেতি

পবন—ঐ বৃন্দাবন মারুতসমূহ দ্বারা সম্যগ্‌রূপে বেষ্টিত ঐ বায়ুসমূহ বিকাশশালিনী পদ্মিনী, লবঙ্গলতা, কেতকী, মল্লিকা, মাধবী, নবমালিকা প্রভৃতি নববধূগণের প্রতি স্পর্শনাদি সমব্যবহারহেতু মন্দগতি হইয়া আছেন। তাঁহারা যমুনাতরঙ্গ হইতে উত্থিত বারিকণাসমূহ বহন করিতেছেন এবং গোপী-যূথবৃন্দের পরিধেয় বসনসকল নিরন্তর সঞ্চালিত করিতেছেন ॥ ৬০ ॥

নিকুঞ্জ—সেই বৃন্দাবনের সর্ব্বত্র শত শত কুঞ্জ বিরাজিত। তাহাতে পল্লবশয্যা রচিত রহিয়াছে, অলক্তক দ্বারা ঐ শয্যাগুলি স্পষ্টরূপে চিহ্নিত, তাহাতে দিব্য অঙ্গরাগসমূহ গলিয়া পড়িয়াছে এবং নূপুর, হার, ময়ূরপিচ্ছ, চন্দ্রহার, বনমালা প্রভৃতি স্খলিত রহিয়াছে। ঐ শয্যা সমূহ পুষ্পবর্ষণ দ্বারা

তল্পৈঃ পল্লব-কল্পিতৈঃ সুমনসাং বর্ষোন্নতৈ রাজতা
কুঞ্জাবাস-শতেন ভৃঙ্গনৃপতে রাক্রীড়কেনাততম্ ॥ ৬১ ॥
বাণীগান-রসোৎসবং গতিমহানৃত্যং চিদানন্দথু-
র্জ্যোতিঃ প্রেমপরং সুধাময়জলং চিন্তামণি-ক্ষ্মাতলম্।
বৃন্তং বিদ্রুমপল্লবং শিখরিভিৎ-পাষাণপত্রোৎকরং
মুক্তাকোরকচারু হীর-সুমনো মাণিক্য-নানাফলম্ ॥ ৬২ ॥
শারী-কীর-কপোত-ষট্পদ-কুহূকণ্ঠাবলী-গায়কং
গায়ন্মত্তময়ূরনর্ত্তকবরং ভূষাম্বুবাদ্যোৎকরম্।

বাচা-নিশা-দিশেতিবট্টাবস্তুঃ। সুমনসাং পুষ্পাণাং বর্ষেণ বৃষ্ট্যোন্নতৈ রুচ্চতাং গতৈঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৬১ ॥

অথালৌকিকবস্তুতয়া তদ্ বিশিনষ্টি বাণীতি ত্রিভিঃ। বাণীরূপং যদ্ গানং তেন রসোৎসবং রাসোৎসবো যত্র তৎ। গতিরেব মহানৃত্যং শ্লাঘ্যনর্ত্তনং যত্র তৎ। চিদ্‌বিজ্ঞানং, আনন্দথুরানন্দস্তদ্রূপাণি জ্যোতীংষি গ্রহ-নক্ষত্রাণি যত্র তৎ। প্রেমৈব পরঃ পুমর্থো যত্র তৎ। বিদ্রুমা স্তরুবল্লীনাং পল্লবা যত্র তৎ। শিখরিভিৎপাষাণা ইন্দ্রনীলমণয়ঃ পত্রোৎকরা যত্র তৎ। মুক্তারূপৈঃ কোরকৈশ্চারু মনোজ্ঞং। হীর-সুমনঃ বজ্রকুসুমং। মাণিক্যানি নানাফলানি যত্র তৎ। এবমেব তৎস্বরূপমুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়াং—'স যত্র ক্ষীরাব্ধিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ সুমহান্নিমেষার্ধাখ্যো বা ব্রজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ। কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্বাদ্যমপি চেতি' ॥ ৬২ ॥

উচ্চতা লাভ করিয়াছে। এই প্রকার ভৃঙ্গরাজের উপবন কুঞ্জনিলয় সমূহের দ্বারা শ্রীবৃন্দাবন ব্যাপ্ত ॥ ৬১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনের অলৌকিকত্ব—সেই বৃন্দাবনে বাক্যমাত্রই গানরসের উৎসব, গতিই মহানৃত্য, জ্যোতিষ্ক পদার্থগুলিই জ্ঞানানন্দ, প্রেমই শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ, জল সুধাময়, ভূমিতল চিন্তামণিময়। তথায় বৃক্ষাদির পল্লব বিদ্রুমমণি ও পত্রসমূহ ইন্দ্রনীল। ঐ বৃক্ষরাজি মুক্তারূপ কোরক দ্বারা মনোজ্ঞ এবং পুষ্পরাজি হীরক ও নানাবিধ ফলই মাণিক্য ॥ ৬২ ॥

বংশীগানপরম্পরাসুললিতং সর্বর্ত্তুভিঃ সেবিতং
দিক্‌চক্রং সুমনোরজঃসমুদয়ৈঃ সংপাদয়দ্ধূসরম্ ॥ ৬৩ ॥
সর্বাশ্চর্য্যরসৈকসীম পরমানন্দৈকধামাস্পদং
রাজন্মণ্ডলবন্ধ-নর্ত্তনঘটা-কোটিপ্রসারোজ্জ্বলম্
অম্ভোজ-ধ্বজ-বজ্র-মীন-কলশ চ্ছত্রোর্দ্ধরেখাদিকৈ-
র্গোপীনাথ-পদাম্বুজাঙ্কনিকরৈরুল্লাসি বৃন্দাবনম্ ॥ ৬৪ ॥

তন্নাথং চ রসাত্মকং ব্রজচরং কান্তং কিশোরং হরিং
প্রোন্মীলন্নবযৌবনং নটবরং গোপাঙ্গনা-বল্লভম্।
তির্য্যগ্‌গ্রীবমিমং ত্রিভঙ্গললিতং বংশীকরং সুন্দরং
গোপীমণ্ডল-মধ্যগং সুরতরো মূলে নিবিষ্টং সুখম্ ॥ ৬৫ ৭৭ ॥

শারীতি স্ফুটার্থং পদ্যং। ভূষা নূপুরকাঞ্চ্যাদিঃ সুবাদ্যোৎকরো যত্র তৎ। সুমনোরজঃসমুদয়ৈঃ পুষ্পপরাগ-নিকরৈঃ দিকচক্রং দিঙ্মণ্ডলং ধূসরমীষৎপাণ্ডুরং সম্পাদয়ৎ কুর্বৎ ইতি ॥ ৬৩ ॥

সর্বেতি—রাজন্ দীপ্যমানো মণ্ডলবন্ধো যাসু, তাদৃশীনাং নর্ত্তনঘটনাং কোটয়স্তাসাং প্রসারেন বিস্তারেণোজ্জ্বলং। 'অভূদাকুলিতো রাসো রমিতাশত-কোটিভি' রিতি তন্ত্রোক্তেঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৬৪ ॥

গোবিন্দং যো জনানুপদিশতীত্যুক্তং, তং কীদৃশমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—তন্নাথমিত্যাদিভি স্ত্রয়োদশভিঃ। তন্নাথং বৃন্দাবনাধীশ্বরং। রসাত্মকং

তথায় শারী, শুক, কপোত, ভ্রমর ও কোকিলের কণ্ঠাবলী গায়ক, মত্তময়ূরই নর্ত্তক ভূষণধ্বনি শোভন বাদ্যপুঞ্জ। ঐ স্থান সকল-ঋতুতে বংশীর গান পরম্পরায় মনোরমভাবে সেবিত হইতেছে এবং সমুদয় দিঙ্মণ্ডল পুষ্প-রেণুরাশি দ্বারা ধূসরিত রহিয়াছে ॥ ৬৩ ॥

ঐ স্থান সমগ্র আশ্চর্য্যরসের পরিসীমা পরমানন্দের একমাত্র আশ্রয়, দীপ্যমান মণ্ডলবন্ধে শ্রীরাস-নর্ত্তনসমূহের কোটিসংখ্যায় বিস্তার হেতু সমুজ্জ্বল। সেই বৃন্দাবন পদ্ম, ধ্বজ, বজ্র, মৎস্য, কলস ছত্র, ঊর্দ্ধ্বরেখা প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের পদকমলস্থিত রেখাবলি দ্বারা উল্লসিত হইতেছেন ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর ধ্যানে—শ্রীবৃন্দাবনের অধীশ্বর শ্রীশ্রীগোবিন্দ-দেব—নবকিশোর, নটবর, গোপবেশ, বেণুকর, শ্যামসুন্দর সেই বৃন্দাবনের

বিশ্বাশ্চর্য্যচমৎ-ক্রিয়াখিলকলা-লীলোর্ম্মিপাথোনিধিং
সৌন্দর্য্যাদ্যসমোর্দ্ধরূপমতুল-প্রেমপ্রিয়ামণ্ডলম্।
তত্ত্বং তং মুরলীরবামৃতরসৈ বিশ্বস্য বিস্মাপনং
লাবণ্যামৃতরাশিমুজ্জ্বলরসানন্দাধিদেবং পরম্ ॥ ৬৬ ॥
শ্রীমদ্ রাসরসোৎসুকং নবঘনশ্যামং প্রসন্নাননং
বিভ্রাণং বসনং তড়িদ্দ্যুতিহরং চিত্রাঙ্গ বন্যস্রজম্।

শৃঙ্গারাদি-রসমূর্ত্তিং। ব্রজচরং ব্রজবাসিনং। কান্তং মনোজ্ঞং। কিশোরং তরুণং। ইমমিতি ধ্যানেন প্রত্যক্ষীকৃত্যোক্তং। শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বেতি—নিখিলাদ্ভুতা যা শ্চমৎক্রিয়া গুণকর্মগতা শ্চমৎকারাঃ। যাশ্চাখিল কলা যাশ্চ 'লীলা' স্তাসামূর্ম্ময় স্তরঙ্গা স্তেষাং পাথোনিধিং সমুদ্রং। সৌন্দর্য্যাদিভি রসমোর্দ্ধং 'রূপং' প্রভাবো যস্য তং। রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে ইতি বিশ্বঃ সৌন্দর্য্য-সার্বজ্ঞ্য-সার্বৈশ্বর্য্যাদিভি গুণৈ' র্যৎসমঃ কস্যাপি প্রভাবো নাস্তি তস্মাদূর্দ্ধো হধিকস্তু কুতঃ স্যাদিত্যর্থঃ। অতুলোহনুপমঃ 'প্রেমা' যস্য তাদৃশং 'প্রিয়ামণ্ডলং' যস্য তং। যাদৃশঃ প্রেমা গোপলীলস্য গোবিন্দস্য প্রিয়াস্বস্তি ন তাদৃশঃ ক্ষত্রিয়লীলস্য দেবলীলস্য চ তস্য প্রিয়াস্বিত্যর্থঃ। বেণুগীত মাধুরিভিঃ বিশ্বস্য বিশ্ববাসিনাঞ্চ তত্ত্ববিমোহকরং তং শ্রীগোবিন্দম্, পরং তত্ত্বং-তত্ত্বং পরং যোগিনামিতি। উজ্জ্বলেতি শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবমিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

অধীশ্বর, চিদানন্দমূর্ত্তি, নিত্যব্রজবিহারী, মনোজ্ঞ, তরুণ, নবযৌবনে উদ্ভাসিত নটবর গোপীজনবল্লভ হরি বক্রগ্রীব ও ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম দ্বারা মনোরম। বেণুকর, ব্রজবাসীগণের মনোহর সেই শ্যামসুন্দর কল্পতরুর মূলে গোপীমণ্ডলের মধ্যে সুখে উপবিষ্ট আছেন ॥ ৬৫ ॥

অসাধারণ চতুর্ধা মাধুরী—তিনি (১) নিখিল বিশ্বের অদ্ভুত চমৎকারকারী এবং অখিল কলার 'লীলা' তরঙ্গের সমুদ্রস্বরূপ, (২) সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যাদি মণ্ডিত তাঁহার 'রূপ' তুলনা-রহিত (তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই), (৩) গোপ-লীলাকারী তাঁহার প্রেয়সীমণ্ডলের 'প্রেমের' ও উপমা নাই, (৪) তিনি নিরন্তর 'মুরলী'রবরূপ অমৃতরসের দ্বারা বিশ্বের তত্ত্ব বিভ্রম বর্দ্ধিত করিতেছেন। তিনি লাবণ্যামৃতের পুঞ্জ এবং শৃঙ্গার রসের অধিষ্ঠাতা পরমদেব ॥ ৬৬ ॥

স্মেরং মধুরাকৃতিং মলয়জালেপ-স্ফুরদ্বিগ্রহং
গোপীনাং নয়নোৎসবং নবনবাকল্পাতিচিত্রদ্যুতিম্ ॥ ৬৭ ॥
তির্য্যগ্দক্ষললাটপট্টমিলিতামুৎফুল্লমল্লীস্রজা
গুঞ্জদ্ভৃঙ্গমনোজ্ঞয়া বলয়িতাং মায়ূরপিঞ্ছোজ্জ্বলাম্।
সুস্নিগ্ধাং ব্রজনাগরী-বিরচিতাং চূড়াং নবাং বিভ্রতং
চারুশ্রীমুখচন্দ্রমশ্ছবিলব-ব্যাক্ষিপ্ত-চন্দ্রাযুতম্ ॥ ৬৮ ॥
ব্যালোলালকদর্শনীয়-তিলকং লীলোন্নতভ্রূযুগং
খেলাচঞ্চল-খঞ্জরীটপটিমব্যাক্ষেপি-নেত্রাম্বুজম্

নবনবেতি—নিত্যনূতনবেশাতিমনোজ্ঞচ্ছবিমিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

তির্য্যগিতি—নবাং চূড়াং দধতং ধারয়ন্তমিত্যন্বয়ঃ। চূড়াং বিশিনষ্টি—তির্য্যগ্ বক্রং যথা স্যাত্তথা দক্ষে দক্ষিণে ললাটপট্টে মিলিতাং, বলয়িতাং বেষ্টিতাম্। শিষ্টং বিস্পষ্টার্থম্ ॥ ৬৮ ॥

ব্যালোলেতি—বিশেষণয়োঃ কর্মধারয়ঃ। খেলেতি—খঞ্জরীটঃ খঞ্জনঃ। ধীরাণামেণীদৃশামিত্যন্বয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

শ্রীমদ্রাসরসিক, নবঘনশ্যাম, পীতাম্বর, বনমালী—তিনি রাসক্রীড়ার আনন্দে সর্ব্বক্ষণ ব্যগ্র ; নূতন মেঘের তুল্য তিনি শ্যাম বর্ণ, তাঁহার মুখমণ্ডল সর্বদাই প্রসন্ন। তিনি তড়িতের ন্যায় কান্তিযুক্ত বসন পরিধান করিয়াছেন এবং বিচিত্র বনমালা তাঁহার শ্রীঅঙ্গে শোভা পাইতেছে, বদনে মধুরস্মিত পরিশোভিত, আকার মধুর এবং চন্দন চর্চ্চা দ্বারা তদীয় শ্রীবিগ্রহ স্ফূর্ত্তি পাইতেছে। তিনি গোপীগণের লোচনের আনন্দপ্রদ এবং নিত্যই নূতন বেশ দ্বারা অতি মনোরম দ্যুতিময় রহিয়াছেন ॥ ৬৭ ॥

শিখিপিঞ্ছ চূড়—তিনি ব্রজাঙ্গনাকুলের নির্ম্মিত সুস্নিগ্ধা অভিনব চূড়া শিরোদেশে ধারণ করিয়াছেন। তাহা বক্রভাবে দক্ষিণললাট প্রদেশে লগ্ন রহিয়াছে। গুঞ্জনপর ভৃঙ্গসমূহ কর্তৃক মনোজ্ঞ প্রস্ফুটিত মল্লিকা কুসুমের মালা ঐ চূড়াকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে এবং উহা ময়ূরপিচ্ছসমূহ দ্বারা উজ্জ্বলীকৃত হইয়াছে। তাঁহার মনোহর শ্রীমুখচ্ছবি অতি ক্ষুদ্রাংশ দ্বারাই অযুত অযুত চন্দ্রকে পরাভূত করিয়া বিরাজিত ॥ ৬৮ ॥

ধীরাণাং কুটিলাবলোকনশর-শ্রেণীভিরেণীদৃশাং
পাতিব্রত্যমহাদ্রিসেতুমচলং সঞ্চালয়ন্তং বলাৎ ॥ ৬৯ ॥
লম্বিস্বচ্ছ-সুবৃত্তমৌক্তিক-লসন্নাসাগ্রমব্জদ্বয়ীং
বিভ্রাণং মণিকুণ্ডলে চ মকরাকারে চলে কর্ণয়োঃ।
সিন্দূরারুণবিম্ব বিদ্রুম-মহামাণিক্য-রম্যাধরং
মুক্তাদাড়িমবীজকুন্দশিখরশ্রীনিন্দি-দন্তাবলিম্ ॥ ৭০ ॥
পীযুষাধিকমাধুরী-পরিমল-প্রত্যক্ষর-ব্যাহৃতি-
ব্যামিশ্র-স্মিতলেশ-সুন্দরমুখস্নিগ্ধীকৃত-স্ত্রীজনম্।

লম্বীতি—সুবৃত্তং বর্ত্তুলং। কর্ণয়ো র্মণিকুণ্ডলে অব্জদ্বয়ীঞ্চ কোরকরূপাং বিভ্রাণম্। শিখরেতি—'পক্কদাড়িমবীজাভং মাণিক্যং শিখরং বিদু'রিত্যাভিধানিকাঃ ॥ ৭০ ॥

পীযূষাদধিকৌ মাধুরী-পরিমলৌ মিষ্টত্বাতিসৌরভৌ যস্য তাদৃশং প্রত্যক্ষরং যস্যাস্তয়া ব্যাহৃত্যা উক্ত্যা ব্যামিশ্রং স্মিতলেশ-সুন্দরং চ যন্মুখং তেন স্নিগ্ধীকৃতাঃ

সর্বাঙ্গ বর্ণনে শ্রীবদনমণ্ডল—তাঁহার শ্রীবদন ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অলকাবলী, সুদৃশ্য তিলক, লীলাবশতঃ উন্নত ভ্রূযুগল, ক্রীড়াহেতু চঞ্চল খঞ্জনের তুল্য পটুতা-সহকারে প্রচলিত নেত্রকমল দ্বারা সুশোভিত। কুটিল দৃষ্টিরূপ শরশ্রেণী দ্বারা তিনি ধীরা মৃগনয়নাদিগের পাতিব্রত্যরূপ অচল মহাশৈলসেতুকে বলপূর্ব্বক সঞ্চালিত করিতেছেন ॥ ৬৯ ॥

তাঁহার নাসাগ্রে স্বচ্ছ সুগোল মৌক্তিক লম্বিত থাকিয়া উহাকে পরম শোভাময় করিয়াছে ; তিনি কর্ণযুগলে দুই পদ্ম এবং চঞ্চল মকরের আকৃতিযুক্ত মণিময় কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিয়াছেন। তাঁহার অধর সিন্দূর, অরুণ, বিম্বফল ও বিদ্রুমমণির তুল্য রমণীয় এবং তদীয় দশনরাজি মুক্তা, দাড়িম্ববীজ, কুন্দ ও মাণিক্যের সৌন্দর্য্যকে সর্বদা নিন্দা করিতেছে ॥ ৭০ ॥

মধুরবাণী ও বাহুযুগল-ঈষদ্ধাস্যে মনোহর তাঁহার বদন হইতে অমৃত অপেক্ষা অধিকতর মধুর ও সুরভিত এক একটী অক্ষরের স্পষ্টোক্তি নির্গত হইয়া তরুণীকুলকে মোহিত করিতেছে। তাঁহার ঐরাবত শুণ্ডতুল্য ভুজযুগল

আভীরী-হঠকণ্ঠধারণপরং নাগেন্দ্রশুণ্ডোপমং
রাজৎস্বঙ্গদ-কঙ্কণোর্ম্মি দধতং দ্বন্দ্বং ভুজাদণ্ডয়োঃ ॥ ৭১ ॥
ভাস্বন্মৌক্তিকহারকৌস্তুভমণিশ্রীবৎস সল্লাঞ্ছনৈঃ
শ্রীমদ্গোপবিলাসিনী-স্তনতটী-পত্রাবলিমুদ্রয়া।
গন্ধোন্মাদিত-চঞ্চরীক-পটল-ব্যাকোষনীপস্রজা
রূপামোহিতয়া শ্রিয়া চ বিলসদ্বক্ষঃকপাটোদরম্ ॥ ৭২ ॥
ব্যামুগ্ধভ্রমরাঙ্গনাবলি-লসত্তাপিঞ্ছচারুস্ফুরদ্
রোমশ্রেণি-সুবিগ্রহং ত্রিবলিমৎকান্তোদরে বন্ধুরম্।

স্ত্রীজনাস্তরুণ্যো যেন তং। মুখসৌগন্ধ্যমিহ ব্যাহৃতৌ সঙ্কুরদ্ বোধ্যম্। ভুজাদণ্ডয়োর্দ্বন্দ্বং দধতং। কীদৃশং তয়োর্দ্বন্দ্বমিত্যাহ স্বঙ্গদেতি। শোভনে অঙ্গদে কঙ্কণে উর্ম্ময়ো মুদ্রিকাশ্চ যত্র তং ॥ ৭১ ॥

ভাস্বদিতি—হারশব্দো মুক্তা-সন্দর্ভে পঠ্যতে, তথাপি মৌক্তিকশব্দো রত্নান্তরাসম্পর্ক-বোধনায়। মুদ্রয়া চিহ্নেন। রূপামোহিতয়েতি—কৃষ্ণসৌন্দর্য্য-দর্শনমোহিতা শ্রীস্তদ্বক্ষসি রেখারূপেণ বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। মৌক্তিক-হারাদিভি-বিলসৎ বিরাজমানং বক্ষঃ-কপাটস্যোদরং মধ্যং যস্য তম্ ॥ ৭২ ॥

ব্যামুগ্ধাভি র্মনোহরাভি র্ভ্রমরাঙ্গনাবলিভি র্লসন্ যস্তাপিঞ্ছ-স্তমালতরু-স্তস্মাদপি চারুঃ স্ফুরদ্রোমালি সুবিগ্রহো যস্য তং। রোমালিরিয়ং নাভেরূর্দ্ধগতা

সতত গোপীগণের কণ্ঠদেশ হঠপূর্বক ধারণ করিতে রত এবং তাহাতে মনোরম অঙ্গদ, কঙ্কণ ও অঙ্গুরীয়কাদি ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৭১ ॥

বক্ষঃস্থল—কপাটের মধ্যদেশ সদৃশ তাঁহার বক্ষঃ—উজ্জ্বল মুক্তাহার, কৌস্তুভমণি এবং শ্রীবৎস চিহ্ন দ্বারা শোভিত, গোপতরুণীগণের স্তনদেশে অঙ্কিত পত্রাবলীর চিহ্ন, সৌগন্ধে উন্মত্ত ভ্রমরকুল দ্বারা আচ্ছন্ন, প্রফুল্ল কদম্ব-পুষ্পের মাল্য এবং সৌন্দর্য্যদর্শনে মোহিত লক্ষ্মী দ্বারা আলিঙ্গিত ॥ ৭২ ॥

উদর, নাভি, কটিদেশ—তদীয় মনোজ্ঞ শ্রীবিগ্রহ রুচিরা ভ্রমরীযূথের দ্বারা শোভমান তমাল তরুর সদৃশ, অথচ মনোহর প্রকাশমান রোমশ্রেণী দ্বারা অলঙ্কৃত; আবার তাহা ত্রিবলীযুক্ত চিত্তহারী উদরে নতোন্নতভাব লাভ

গোপস্ত্রী-সমুদায়-নেত্রশফরী-জীবাতু-নাভীহ্রদং
নিক্কণন্মণিকাঞ্চিদামখচিত-শ্রোণীতটীমঞ্জুলম্ ॥ ৭৩ ॥
গোপীচিত্তকরীন্দ্র-বন্ধনমণিস্তম্ভোরুযুগ্মং নট-
চ্ছ্রীমদ্গোকুলনাগরীপদগতিস্পর্দ্ধি ভ্রমন্নূপুরম্।
পাদগ্রাচ্ছবিমাধুরী বিজিতসৎকূর্মেন্দুকান্তিং জবা-
পুষ্পালী-নবপল্লবামৃত-শরৎ পঙ্কেরুহাঙ্ঘ্রিদ্যুতিম্ ॥ ৭৪ ॥
দম্ভোলী-ধ্বজচক্র-গোষ্পদ-যব-ব্যোমোর্দ্ধরেখাঙ্কুশ-
চ্ছত্রেন্দ্রায়ুধ-মীন-শঙ্খ-কলশাম্ভোজাঙ্কিতশ্রীপদম্।

জ্ঞেয়া ত্রিবলিমতি কান্তে উদরে বন্ধুরং নতোন্নতং। 'বন্ধুরন্তু নতোন্নতমি'ত্যমরঃ। স্ফুটমন্যং ॥ ৭৩ ॥

গোপীচিত্তকরীন্দ্রস্য বন্ধনীয়-মণিস্তম্ভরূপমূরুযুগ্মং যস্য তং। নটন্তীনাং শ্রীমদ্গোকুলনাগরীণাং পদগতি-বিস্পর্দ্ধিনী ভ্রমন্তী শব্দায়মানে নূপুরে যস্য তং। যন্নূপুরধ্বানং শ্রুত্বা গোপ্যো বিমোহিতা নর্ত্তিতুং ন শক্নুবন্তীত্যর্থঃ। পাদাগ্রেতি পাদোর্দ্ধশোভয়া কূর্মকান্তিঃ পাদনখশোভয়েন্দুকান্তিশ্চ যেন বিজিতেত্যর্থঃ। জবেতি—অমৃতং পীযূষং ॥ ৭৪ ॥

দম্ভোল্যাদিভি শ্চিহ্নরূপৈ রঙ্কিতে শ্রীপদে পাদতলে যস্য তং। জিতা শ্চন্দ্রাদয়ো যৈ সুধাভূতা যে শ্রীমন্নখেন্দব স্তেষাং ত্বিষা কান্ত্যারুণেন ব্রহ্মানন্দ-

---

করিয়াছে। তাঁহার নাভিহ্রদ গোপীসমূহের নেত্ররূপ সফরীগণের জীবনোপায় এবং মনোজ্ঞ কটিদেশ ধ্বনিবিশিষ্ট মণিময় কাঞ্চী দ্বারা খচিত ॥ ৭৩ ॥

উরু ও শ্রীচরণ—তাঁহার 'উরুযুগল' গোপীগণের চিত্তরূপ গজেন্দ্রদিগের বন্ধনার্থ মণিময় স্তম্ভসদৃশ, তাঁহার নূপুরধ্বনিতে নৃত্যপরা শ্রীমতী গোকুলনাগরী-বৃন্দের পদক্ষেপ পদ্ধতিও নিন্দিত হইয়া থাকে। তাঁহার পাদাগ্রের শোভা দ্বারা কূর্ম্মের এবং নখরাবলির কান্তি দ্বারা চন্দ্রের সৌন্দর্য্য বিজিত হইয়াছে। তাঁহার চরণতলের দ্যুতিও জবাকুসুম, নবপল্লব, সুধা ও শারদ রক্তপদ্মের সদৃশী ॥ ৭৪ ॥

শ্রীচরণ চিহ্ন—তাঁহার 'পদতল' বজ্র, ধ্বজ, চক্র, গোষ্পদ, যব, আকাশ, উর্দ্ধরেখা, অঙ্কুশ, ছত্র, ইন্দ্রধনু, মৎস্য, শঙ্খ, কলশ ও পদ্মের চিহ্ন দ্বারা অলঙ্কৃত

কুর্বাণং জিতচন্দ্রদর্পণমণি-শ্রীমন্নখেন্দু-ত্বিষা
ব্রহ্মানন্দ-সুধাম্বুধেঃ শতশতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকম্ ॥ ৭৫ ॥
কাঞ্চিদ্ বিশ্ববিমোহিনীং তনুমতীং সংসিদ্ধিবিদ্যাং নবাং
মূর্ত্তং কঞ্চন মন্ত্ররাজমবলা-কৌলব্রত-স্তম্ভনম্।
কাঞ্চিৎ কাননদেবতাং ঘনরুচিং মুগ্ধাং লগন্তীং স্ত্রিয়ং
কাঞ্চিদ্ ভ্রান্তনদীং বধূধৃতিতরিং সংমজ্জয়ন্তীং বলাৎ ॥ ৭৬ ॥
কঞ্চিল্লোকবিলোচনস্য মধুরাস্বাদং পদার্থং পরং
কঞ্চিচ্চিত্তমহোৎসবং রসময়ীং কাঞ্চিৎ প্রশস্তাং কলাম্।

সুধাম্বুধেঃ শতশতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকং কুর্বাণং। আপূর্ত্তিকল্লোলাভ্যাং সহিতং সাপূর্ত্তিকল্লোলকং সাক্ষাৎকৃতনির্বিশেষ-ব্রহ্মানন্দ-সিন্ধবোঽপি বুধাশ্চেৎ কৃষ্ণভক্ত-প্রসঙ্গাত্তচ্চরণাবুপাসীরন্। তর্হি স নির্বিশেষানন্দসিন্ধুঃ পূর্ত্তিমান্ কল্লোলবাংশ্চ ভবতীত্যর্থঃ। তদৈব তে কৃতার্থা ভবন্তি। 'পূর্বেঽতরন্‌যন্নখমণ্ডলত্বিষেতি' (১০।৫৮।৭) শ্রীভাগবতাৎ। যথা শ্রীশুকো নির্বিশেষব্রহ্মনিষ্ঠঃ শ্রীব্যাস-প্রসঙ্গাৎ কৃষ্ণনিষ্ঠঃ পূর্ত্তিমগমৎ। 'পরিনিষ্ঠিতোঽপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃশ্লোক-লীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি' (ভা ২।১।৯) তদুক্তেঃ ॥ ৭৫ ॥

অথানির্বাচ্যবস্তুতয়া বর্ণয়তি—কাঞ্চিদিতি দ্বাভ্যাং তনুমতীং। মূর্ত্তাং করচর-ণাদ্যঙ্গবতীমিত্যর্থঃ। মুগ্ধাং মনোহরাং। স্ত্রিয়ং যুবতিং লগন্তীমাবিশন্তীমিত্যর্থঃ। ভ্রান্তনদীম্ আবর্তমান সরিতং। উল্লেখালঙ্কারোঽত্র বাচ্যঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং কাব্যকৌস্তুভে—'একস্য বহুধোল্লেখাদুল্লেখং কবয়ো বিদু'রিতি ॥ ৭৬ ॥

এবং চন্দ্র, দর্পণ ও মণির পরাজয়কারী তদীয় শোভাময় নখচন্দ্রের কান্তি দ্বারা ব্রহ্মানন্দরূপ অমৃতসাগরেরও সম্যক্ পূরণ ও কল্লোল জন্মাইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

তিনি যেন অনির্বচনীয়া বিশ্বের মোহকারিণী মূর্ত্তিমতী নূতন সংসিদ্ধিবিদ্যা কামগায়ত্রী, তিনি যেন অবলাগণের পাতিব্রত্যনাশক মূর্ত্তিমান্ কামবীজ মন্ত্ররাজ, অথবা মনোরমা রমণীতে আবিষ্টা মেঘবর্ণা বনদেবী, অথবা ব্রজদেবীগণের ধৈর্য্যনৌকার বলপূর্ব্বক নিমজ্জনকারিণী অম্বুবারাচ্ছন্ন ঘূর্ণীনদী ॥ ৭৬ ॥

গোবিন্দং মধুরস্মিতৈরুপদিশত্যানন্দমূর্ত্তিং জনান্
যঃ প্রেম্না করুণো বিবর্দ্ধয়তু নঃ কৃষ্ণে রতিং কোঽপি সঃ ॥৭৭॥
[ত্রয়োবিংশত্যা কুলকং]

৯। অথ শ্যামানন্দ-কলানিধিঃ—

কালিন্দ্যা উপকূলতো নবনবে সংফুল্লবাসন্তিকা-
কুঞ্জে মঞ্জুনি বিভ্রমদ্ভ্রমরিকাসন্দোহ-ঝঙ্কারিণি।

কঞ্চিদিতি—পরং শ্রেষ্ঠং। প্রশস্যাং স্তুত্যর্হাং কলাং বৈদগ্ধীং। মূর্ত্তিমৎ সৌন্দর্য্যোৎসবচাতুর্য্যরূপমিত্যর্থঃ। ঈদৃশং তন্নাথমিত্যাদি-বিশেষণ-বিশিষ্টং গোবিন্দং যো মধুরস্মিতৈ র্বাক্যৈ র্জনান্ প্রত্যুপদিশতি, স নঃ কৃষ্ণে রতিং বিবর্দ্ধয়তু।

তদস্মিন্ গ্রন্থে 'অতুলং রাগং নয়ন্তীং পতিমিতি (৩৭) দম্পত্যোঃ কমনীয়-য়োরিতি (৫০), রাধাপতিরিতি (৪১) প্রাগুক্তং। গোপাঙ্গনা-বল্লভমিতি (৬৫) গোপবিলাসিনীতি (৭২)। এণীদৃশাং পাতিব্রত্যমহাদ্রিসেতুং সঞ্চালয়ন্তমিতি (৬৯) মধ্যে বর্ণ্যতে। শ্রীঘোষ-লক্ষ্মীপতেরিত্যন্তে (৯৮) চ বক্ষ্যতে। তত্র কিং দাম্পত্যমেবাত্র বিবক্ষিতমৌপপত্যং বেতি।

উচ্যতে—পরাখ্যস্বরূপশক্তিবপুষামাসা-মগ্নৌষ্ণ্যবন্ ন কৃষ্ণাদ্ভেদঃ। কিন্তু বিশেষ-নির্ভাসিতেন পুরুষোত্তমত্ব-যুবতি-রত্নত্বরূপেণ ভেদকার্য্যেণ তত্তদ্ভাব-স্তাত্ত্বিকঃ। তস্মান্নিত্যকান্তভাবমাদায় পত্যাদিশব্দঃ। লীলামাদায়োপপতি-শব্দশ্চ সঙ্গমনীয়ঃ। এবঞ্চ সর্বাণি বাক্যানি সাম্প্রদানীত্যন্যত্র বিস্তরঃ ॥ ৭৭ ॥

অথ শ্রীরাধাগোবিন্দ-ধ্যানাবস্থঃ কাঞ্চিং বর্ণয়তি—কালিন্দ্যামিতি ষোড়শভিঃ। কোঽপ্যনির্বাচ্যো ধ্যাননিষ্ঠঃ কাঞ্চি নোঽস্মাকং শিষ্যাণাং ক্ষেমায়

তিনি যেন লোকসমূহের নয়নাভিরাম মধুরাস্বাদরূপ অনির্বাচ্য শ্রেষ্ঠ পদার্থ, চিত্তে মহানন্দপ্রদাতা, রসময়ী প্রশংসাযোগ্যা বৈদগ্ধী। এবংবিধ তদীয় প্রভু শ্রীগোবিন্দ বিষয়ে যে আনন্দমূর্ত্তি শ্যামানন্দদেব মধুর হাস্যময় বাক্যে আদর সহকারে মানবগণকে উপদেশ দিতেছেন, সেই দয়ালু মহাজন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদিগের রতি বর্দ্ধন করুন ॥ ৭৭ ॥

কঙ্কেল্লি-প্রসবাবলী-বিরচিতে তল্পে নিবিষ্টৌ সুখং
ব্যামুগ্ধৌ রতিবিভ্রমৈ রসচল-স্বান্তৌ কলা-কোবিদৌ ॥ ৭৮ ॥
শ্রীমন্নব্যকিশোরসুন্দরবরৌ তারুণ্যলক্ষ্ম্যন্বিতৌ
লাবণ্যোৎক-রসঘনৌ নবরসোল্লাস-স্ফুরদ্-বিভ্রমৌ।
মাধুর্য্যপ্রকরাঙ্কিতৌ স্মরকলা-বৈদগ্ধ্যসারাস্পদে
পশ্যন্তৌ নয়নোৎসবাং নবনবাং প্রত্যঙ্গভঙ্গীং মিথঃ ॥ ৭৯ ॥

মঙ্গলায় ভবত্বিতি ত্রিনবতিতমেন শ্লোকেনান্বয়ঃ। কিং কুর্বন্নিত্যাহ—'বৃন্দাবনেন্দ্রাবিমৌ ধ্যায়ন্'। ইমৌ কীদৃশাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি—কালিন্দ্যাঃ কূলসমীপে সংফুল্লবাসন্তিকা-কুঞ্জে তল্পে নিবিষ্টৌ স্থিতৌ। ব্যধিকরণে সপ্তম্যঃ। উপকূলত ইত্যাদ্যাদিষ্বাত্তসি। তল্পং বিশিনষ্টি কঙ্কেল্লীতি—অশোকপুষ্পশ্রেণী-নির্মিতে ইত্যর্থঃ। 'কঙ্কেল্লিরশোকঃ স্যাদিতি' হলায়ুধঃ। 'প্রসবস্তু ফলে পুষ্পে বৃক্ষাণাং গর্ভমোচনে' ইতি হলায়ুধঃ। রতিবিভ্রমৈর্ব্যামুগ্ধৌ রসোঽনুরাগ স্তেন চলং চপলং স্বান্তং মনো যয়ো স্তৌ। নিবিষ্টাবিত্যাদিষু 'পুমান্ স্ত্রিয়েতি' সূত্রাদেকশেষঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীমদিতি স্পষ্টার্থং পদ্যং। নবরসোল্লাসেন নূতনানুরাগনির্ভরেণ স্ফুরন্তো বিভ্রমা বিলাসা যয়ো স্তৌ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ধ্যানরত রসাত্মক শ্রীশ্যামানন্দ প্রভু—

যাঁহারা যমুনার তীরে মনোরম ভ্রমরগুঞ্জনে মুখরিত নব নব প্রস্ফুটিত মাধবীর কুঞ্জে অশোকপ্রসূন দ্বারা রচিত শয্যায় সুখে শয়ান রহিয়াছেন, যাঁহারা রতির বিভ্রমে মনোরম, অনুরাগে চঞ্চলচিত্ত ও কলাবিদ্যায় সুপণ্ডিত। (এতাদৃশ বৃন্দাবন চন্দ্র যুগলের ধ্যানরত কোনও অনির্বাচ্য কান্তি তদীয় শিষ্য আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন, ৯৩ তম পদ্যস্থিত এই বাক্যের সহিত অন্বয়) ॥ ৭৮ ॥

যাঁহারা নব্য কিশোরসুন্দরগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, নবীনতায় শোভাময়, লাবণ্য-পুঞ্জের আলয়, নবরসের উল্লাসে হাবশালী, মাধুর্য্যসমূহে শোভিত রতিকৌশলের পাণ্ডিত্যসারের ভাজন এবং পরস্পরের প্রত্যঙ্গের নয়নের প্রীতিদায়ক নূতন নূতন অঙ্গভঙ্গী দর্শন করিতেছেন ॥ ৭৯ ॥

গৌরী-শ্যামলকৌ নবে মৃদুতরে চীনে বরে বল্লভে
নবেন্দীবর-কাঞ্চনদ্যুতিহরে পট্টাম্বরে বিভ্রতৌ।
কস্তুরী-নবকুঙ্কুমাক্তবপুষৌ লীলামৃতাম্ভোধরা-
বশ্রান্তাভিনবৌ স্বয়ং শুচিরসৌ শ্রীনাগরৌ নাগরৌ ॥ ৮০ ॥

ভ্রাম্যদ্ভৃঙ্গ-দরস্ফুটদ্ বিচকিলস্রগ্ধারিণৌ হারিণৌ
রত্যাশ্বাসন-ভাষণৈকনিপুণৌ নর্মামৃতাস্বাদিনৌ।

গৌরীতি – পট্টাম্বরে কৌশেয়বাসসী বিভ্রতৌ দধানৌ। তে কীদৃশে ইত্যাহ নবেন্দীবরেতি নীলপীতে ইত্যর্থঃ। অশ্রান্তাভিনবৌ প্রতিক্ষণং নূতনাবিত্যর্থঃ, স্বয়মিতি মূর্ত্তশৃঙ্গাররস-স্বরূপাবিত্যর্থঃ। শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৮০ ॥

ভ্রাম্যন্তো ভৃঙ্গা যয়োস্তাদৃশ্যৌ দরস্ফুটন্ত্যাবীষদ্বিকসন্ত্যৌ যে বিচকিলস্রজৌ তে ধরত ইতি তৌ। হারিণৌ মুক্তাসন্দর্ভবন্তৌ মনোজ্ঞৌ বা। রত্যাশ্বাসনেতি—মদভ্যর্থনা সিধ্যেদেবেতি প্রিয়ায়া রত্যাশ্বাসনং। ময়ি তবানুকম্পা চেত্তর্হ্যেব মদভ্যর্থনামঙ্গীকুর্বিতি প্রিয়স্য রতিভাষণং, তত্রাতিনিপুণাবিত্যর্থঃ। আবিদ্ধঃ ক্ষিপ্ত একোঽন্যো রসঃ শৃঙ্গারো যাভ্যাং তৌ। 'আবিদ্ধঃ বাচ্যবৎ ক্ষিপ্তে কুটিলে চ পরাহতে' ইতি বিশ্বঃ। 'একে মুখ্যান্যকেবলা' ইত্যমরঃ। স্বসুখতাৎপর্য্যাবৈধুর্য্যাভ্যাং লৌকিকঃ শৃঙ্গারস্তিরস্কৃত ইতি ভাবঃ। প্রেমানুভাবৈ রোমাঞ্চকম্পাদিভি রুজ্জ্বলৌ। কিলকিঞ্চিতাদিষু স্পৃহাভিলাষো যয়োস্তাবিতি যথাযথং যোজ্যং। কিলকিঞ্চিত-লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে—গর্বস্মিতাভিলাষাদে ভীকোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্গে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি ॥ ৮১ ॥

তাঁহারা ক্রমে গৌর ও শ্যামবর্ণে বিশিষ্ট। নূতন সূক্ষ্ম শ্রেষ্ঠ প্রিয় নীলপদ্ম ও সুবর্ণের বর্ণতস্কর কৌষেয়বসন ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের শ্রীবিগ্রহ যুগল কস্তুরী ও নবকুঙ্কুম দ্বারা লিপ্ত। তাঁহারা লীলামৃতের বর্ষণকারী মেঘতুল্য এবং প্রতিক্ষণেই নূতন মূর্ত্তশৃঙ্গাররস নাগরী ও নাগর ॥ ৮০ ॥

তাঁহারা ভ্রমণশীল ভ্রমরে ব্যাপ্ত ঈষৎস্ফুটিত দমনকমাল্য ও মুক্তাহার ধারণ করিয়াছেন, রতিসম্পর্কিত ভাষণে অতিনিপুণ পরিহাসরূপ অমৃতরস সতত

আবিদ্ধৈকরসৌ সুকেলি-রসিকৌ প্রেমানুভাবোজ্জ্বলৌ
প্রোন্মীলৎকিলকিঞ্চিত-স্মরকলা-বিষগ্‌বিলাসস্পৃহৌ ॥ ৮১ ॥

ক্ষীবাণৌ মদনাসবেন সুরতোন্মাদ-প্রহর্ষোদ্ধতৌ
শৃঙ্গারোৎসব-সিন্ধুসঙ্গমরসোল্লাসাতিমুগ্ধদ্যুতী।
অন্যোন্যং প্রতিকল্পিতাতনুরণাকল্পাবলোকোত্থিত-
স্ফারোৎসাহ-রসপ্রবাহ-কলিতানঙ্গাতিসঙ্গাশয়ৌ ॥ ৮২ ॥

অন্তর্মুগ্ধমনোজরঙ্গ-কলিতৈ রন্যোন্যমালিঙ্গনৈঃ
পূর্ণপ্রেম-সুনির্ভরৈ রসভরাদেকায়মানাকৃতী।

ক্ষীবাণাবিতি—মদনাসবেন কামবর্দ্ধকেন মধুনা ক্ষীবাণৌ মত্তৌ। শৃঙ্গারোৎসবসিন্ধৌ যঃ সঙ্গম স্তেন যো রসোল্লাসঃ স্বাদনির্ভর স্তেনাতিমুগ্ধা দ্যুতি-র্যয়োস্তৌ। অন্যোন্যং মিথঃ প্রতিকল্পিতো রচিতো যোঽতনুরণাকল্পঃ স্মরযুদ্ধবৃদ্ধিকরো বেশস্তস্যালোকাদুত্থিতো যঃ স্ফারোৎসাহরসপ্রবাহো বিস্তীর্ণোৎসাহস্থায়িকো ধারাধিরূঢ়ো বীররস স্তস্মিন্ কলিতোঽভ্যুদিতো যোঽনঙ্গাতিসঙ্গঃ কামক্ষোভহেতুকঃ পরস্পরাশ্লেষ-নখক্ষত-চুম্বন-দন্তক্ষতাদিরূপ স্তস্মিন্নাশয়োঽভিপ্রায়োঽভিনিবেশো বা যয়োস্তৌ ॥ ৮২ ॥

সূচিতমর্থং স্ফুটয়ন্ বিশিনষ্টি—অন্তরিতি। রসভরাদ্রাগাধিক্যাদেকায়মানে গাঙ্গ-যামুনধারাবদভেদমাগতে আকৃতী যয়োস্তৌ। চাতুর্যাবলয়: কোক-

---

আস্বাদন করিতেছেন। শৃঙ্গাররসে ক্ষিপ্ত, সুকেলিরসিক, রোমাঞ্চ, কম্প প্রভৃতি প্রেমের অনুভাবসমূহে উজ্জ্বল এবং গর্ববিস্মিতাদির মিশ্রিতভাব ও রতিকলার সর্বতোমুখ বিলাসে স্পৃহান্বিত ॥ ৮১ ॥

তাঁহারা কামবর্দ্ধক মদ্যে মত্ত, সুরতের উন্মত্ততায় প্রহর্ষ ও গর্বিত; তাঁহাদের দ্যুতি শৃঙ্গারের আনন্দসমুদ্রে সঙ্গমহেতু রসের উল্লাসে অতীব মনোহর হইয়াছে। তাঁহাদের পরস্পরকর্ত্তৃক রচিত মদনযুদ্ধের বৃদ্ধিকর বেশের অবলোকনে বিস্তীর্ণ উৎসাহ-স্থায়িভাবময় বীররসের প্রবাহে উদ্গত কামক্ষোভ-জনক পারস্পরিক আশ্লেষাদিতে গাঢ় অভিনিবেশ রহিয়াছে ॥ ৮২ ॥

মনোহর কামকেলিতে ধৃত পূর্ণপ্রেমময় পরস্পরের আলিঙ্গনজনিত

আলোকোত্থিত-মন্মথোর্ম্মি-চপলৌ চুম্বাভিলুব্ধাধরৌ
চাতুর্য্যাবলি-পেশলৌ স্মরকলালাপামৃতোদ্গারিণৌ ॥ ৮৩॥
প্রেমাঢ্যৌ রতিলম্পটৌ নবনবক্রীড়াকলাসঙ্গতৌ
প্রৌঢ়ানন্দ-ধুরন্ধরৌ মনসিজোল্লাস-শ্রিয়া রাজিতৌ।
ক্রীড়াকূত-বিলোকন-স্মিতচলদ্ধৈর্য্যাবলম্বৌ বলন্
মারক্রীড়ন-সঙ্গরোন্নতি-গলদ্ঘর্ম্মার্দ্র সর্বাঙ্গকৌ ॥ ৮৪ ॥ (বলদ্)
বিস্রংসদ্ঘননীলকুঞ্চিতকচস্রস্তাতিমুক্তস্রজা-
বন্তর্মোহন-কেলিজস্মরমদাবেশাতিরম্যাননৌ।

শাস্ত্রোক্তক্রিয়াণামলক্ষ্যতয়া প্রকটনানি তত্র পেশলৌ প্রবীণৌ। স্মরকলাসু যদালাপামৃতং স্বস্বচাতুরী-ব্যঞ্জনরূপং নিষেধ যাচনরূপং বা তদুদ্গারিণৌ তদ্-বক্তারাবিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

প্রেমাঢ্যৌ স্নেহবিবশৌ। তৎকলাভিঃ সঙ্গতৌ যুক্তৌ প্রৌঢ়স্য প্রগল্ভস্যানন্দস্য ধুরন্ধরৌ ভারধারিণৌ মহাসুখপূর্ণাবিত্যর্থঃ। ক্রীড়ায়ামাকুতমভিপ্রায়ো যয়ো স্তাদৃশে যে অবলোকন-স্মিতে তাভ্যাং চলদ্-গচ্ছদ্ধৈর্য্যং তদালম্বেতে সমাশ্রয়েতে ইতি তৌ। গতমপি ধৈর্য্যমাশ্রিত্য ক্রীড়ন্তাবিত্যর্থঃ। (গলদ্) বলদিতি— ঘর্মঃ স্বেদঃ। শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৮৪ ॥

বিস্রংসন্তঃ স্খলন্তো যে ঘনা নীলাঃ কুঞ্চিতাশ্চ কচা স্তেভ্যঃ স্রস্তা বিচ্যুতা

আনন্দের উদ্বেলনে তাঁহাদের উভয়ের শ্রীবিগ্রহ একত্বে 'প্রেমবিলাসবিবর্ত্তে' পরিণত হইয়াছে। তাঁহারা পরস্পরের দর্শনজাত মদনতরঙ্গে চঞ্চল, পরস্পরের অধর চুম্বনে অতীব লুব্ধ হইয়াছেন। মন্মথশাস্ত্রে উল্লিখিত চাতুরী সকলের প্রকাশে নিপুণ ও মদনের বিহার বিষয়ে স্বীয় স্বীয় চাতুরীর প্রকাশক আলাপরূপ অমৃত বর্ষণ করিতেছেন ॥ ৮৩ ॥

তাঁহারা স্নেহবিবশ, রতিতে চতুর, নূতন নূতন ক্রীড়াশিল্পে রত, প্রগল্ভ আনন্দের ভারবাহক ও মদনের আনন্দজনিত শোভায় চর্চ্চিত। ক্রীড়াবিষয়ে অভিলাষব্যঞ্জক অবলোকন ও ঈষদ্ধাস্য দ্বারা তাঁহাদের ধৈর্য্য চঞ্চল হইলেও তাহা ধারণপূর্বক ক্রীড়া করিতেছেন। তাঁহাদের সর্বাবয়বে বলবান্ মদনকেলির প্রবল সমরে অনবরত ঘর্ম্ম বিগলিত হইতেছে ॥ ৮৪ ॥

বিভ্রাণৌ চলচূর্ণকুন্তলচয়ং বক্ত্রাব্জয়োঃ সুন্দরং
স্বেদাম্ভঃকণজালধৌততিলক-শ্রীমল্ললাটোদরৌ ॥ ৮৫ ॥

মাদ্যন্মন্মথ-নব্যকার্মুকশরশ্রেণী-ত্রিলোকী-জয়-
প্রৌঢ়শ্রীমদহারিণো রতিরণোৎসাহোন্নতিং তন্বতোঃ।
মুগ্ধৈশ্চিল্লিদৃগন্তয়ো শ্চলদশাং কাঞ্চিন্নয়ন্তৌ মিথঃ
সম্যক্‌কৌশল-নর্ত্তকীবর কলা-সংস্পর্দ্ধিভি র্বিভ্রমৈঃ ॥ ৮৬ ॥

অন্তরভ্যুদিতো যো মোহন-অতিমুক্তস্রক্ মাধবীপুষ্পমালা যয়ো স্তৌ। কেলিজো হৃতিরম্যক্রীড়াবলোকনহেতুকঃ স্মরমদ স্তদাবেশেন রম্যো আননে যয়ো স্তৌ। বক্ত্রাব্জয়োঃ সুন্দরং চলং চূর্ণকুন্তলচয়মলকবৃন্দং বিভ্রাণৌ। স্ফুটমন্যং। ক্ষীবাণাবিত্যাদিভি শ্চতুর্ভিঃ সম্ভোগাতিশয়-পাণ্ডিত্যমুভয়ো ব্যঞ্জিতং ॥ ৮৫ ॥

অথ সম্ভোগাবসানং বর্ণয়ন্ তৌ বিশিনষ্টি চতুর্ভিঃ। তত্র রতিশ্রান্তয়ো স্তত্তৃষ্ণাতিশয়মাহ মাদ্যদিত্যেকেন। চিল্লিদৃগন্তয়ো ভ্রূনেত্রান্তয়ো র্বিভ্রমৈ-শ্চাপলৈঃ কাঞ্চিচ্চলদশাং চাপল্যাবস্থাং মিথো নয়ন্তাবিত্যন্বয়ঃ। তয়োঃ কীদৃশয়োরিত্যাহ—মাদ্যতো মন্মথস্য নব্যাভ্যাং কার্মুক-শরশ্রেণীভ্যাং ত্রিলোকী-জয়ে যঃ প্রৌঢ়শ্রীমদঃ প্রবলসম্পদ্‌গর্ব স্তস্য হারিণো র্বিনাশকয়োরিত্যর্থঃ। তেন তাভ্যাঽপি তয়ো র্বক্রিমদৃগ্‌বেধকত্বে অধিকে ব্যজ্যেতে। রতিরণেতি—রতিযুদ্ধপ্রোৎসাহ-বর্দ্ধকয়োরিত্যর্থঃ। ভগ্নধনুষো বীতবাণস্য চ যুদ্ধোৎসাহো নিবর্ত্ততে। বিভ্রমৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—সম্যক্ সমগ্রং কৌশলং নৃত্যপ্রাবীণ্যং যয়োস্তাদৃশৌ যৌ নর্ত্তকীবরৌ তয়োর্যাঃ কলা স্তৎসংস্পর্ধিভি স্তদসূয়িভি-স্তৎকলা-দূষকৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

তাঁহাদের স্খলিত ঘননীল কুঞ্চিত কেশপাশ হইতে মাধবী পুষ্পের মালা খুলিয়া পড়িয়াছে। হৃদয়ে উদিত রম্য ক্রীড়ার অবলোকনে জাত কামগর্বের আবেশে তাঁহাদের বদনকমল মনোজ্ঞ হইয়াছে। মনোহর চঞ্চল চূর্ণকুন্তল অলকাবলি তাঁহাদের বদনে শোভিত আছে। তাঁহার ললাট প্রদেশ হইতে তিলক চিহ্ন ঘর্ম্মজলের কণসমূহ দ্বারা ধৌত হইয়া গিয়াছে ॥ ৮৫ ॥

ঈষন্মুদ্রিতয়োর্মদালসয়োঃ কর্ণান্ত-মৈত্রীজুষো-
রুন্মীলন্নবনীলশোণরুচিরাম্ভোজ-দ্যুতিশ্রীমুষোঃ।
অক্ষীণাচিত-পক্ষ্মভির্মধুরয়োর্বক্ত্রাবলোকাযুষোঃ
সাকূতস্মিতমিঙ্গিতৈর্নয়নয়োরুল্লাসয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৮৭ ॥
অন্তঃখেলদনঙ্গসঙ্গর-ভবন্মূর্চ্ছোক্ষণাম্ভোনিভৈ—
স্তন্বদ্ভিঃ শ্রমবারিবিন্দুভিরলং লাম্পট্যমক্ষ্ণো রুচা।

অথ শ্রান্তয়োরপি রিরংসুতামাহ— ঈষদিতি। নয়নয়োরিঙ্গিতৈঃ সাকূতস্মিতং মিথ উল্লাসয়ন্তাবিত্যন্বয়ঃ। ঈষদিতি শ্রমেণ তন্দ্রোদয়াদিতি ভাবঃ। কর্ণান্তেতি—আকর্ণদীর্ঘয়োরিত্যর্থঃ। উন্মীলন্তি প্রকাশোন্মুখানি যানি নবনীল-শোণরুচিরাম্ভোজানি তেষাং দ্যুতিশ্রিয়ং কান্তিসম্পদং মুষ্ণীত ইতি তয়োঃ। ক্রমোঽত্র বোধ্যঃ। অক্ষীণৈঃ পুষ্টৈ রাচিতৈ র্ঘনৈঃ পক্ষ্মভি র্মধুরয়ো র্মনোজ্ঞয়োঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৮৭ ॥

অথাতিসম্ভোগ-মূর্চ্ছিতয়োস্তয়ো র্বদনশোভাবিশেষমাহ—অন্তরিতি। বক্ত্রাম্বুজে বিভ্রতৌ, নাসাগ্রে বরমৌক্তিকে চ বিভ্রতাবিত্যন্বয়ঃ। বক্ত্রাম্বুজে কীদৃশে ইত্যাহ— শ্রমবারিবিন্দুভি রক্ষ্ণো রুচা চ মুগ্ধে রুচিরে। পুনঃ কীদৃশে

গর্বিত মন্মথের নূতন ধনু ও শরশ্রেণী দ্বারা ত্রিভুবনের জয়বিষয়ে প্রবীণ সম্পদগর্বের বিনাশক তাঁহারা সম্যক্ নৃত্যে পটু শ্রেষ্ঠ নর্ত্তকীযুগলের নৈপুণ্যের নিন্দাকারী ভ্রূ ও নেত্রকোণের চাপল্য দ্বারা পরস্পরের অনির্বচনীয় চঞ্চলাবস্থা আনয়ন করিয়াছেন ॥ ৮৬ ॥

তাঁহাদের নেত্রদ্বয় ঈষৎ নিমীলিত, মত্ততায় অলস, আকর্ণবিস্তৃত এবং প্রকাশোন্মুখ নূতন নীল ও রক্তপদ্মের শোভা হরণ করিতেছে। তাহা ঘনসন্নি-বিষ্ট নেত্রলোম দ্বারা আবৃত হওয়ায় অতীব মনোজ্ঞ। তাঁহারা পরস্পরের মুখের দিকে সস্পৃহভাবে অবলোকন করিতেছেন এবং এতাদৃশ নয়নযুগলের ইঙ্গিতে উভয়ের সাভিপ্রায় হাস্য উল্লাসিত করিতেছেন ॥ ৮৭ ॥

তাঁহারা অন্তরে ক্রীড়াপরায়ণ কামের যুদ্ধ হইতে উদ্গত মূর্চ্ছায় সেকার্থ জলের তুল্য অত্যন্ত রমণশক্তির প্রকাশক শ্রমজনিত বারিবিন্দুসমূহ দ্বারা ও

মুখে মোহন-মোদনৈকমহিতে বক্ত্রাম্বুজে সস্মিতে
নাসাগ্রে বরমৌক্তিকে চ ললিতে স্ফীতত্বিষী বিভ্রতৌ ॥ ৮৮ ॥

স্মায়ং স্মায়মনঙ্গরঙ্গমধুরৈর্ভঙ্গীশতৈঃ সৌরতৈ-
র্দর্শং দর্শমনুক্ষণং মধুরিমাধারে চলে কুণ্ডলে।
অন্যোন্যং নবকর্ণিকার-সুমনোগুচ্ছাবতংসচ্ছটা-
রাজচ্চারুকপোলচুম্বন-রসাস্বাদৈরতৃপ্তিং গতৌ ॥ ৮৯ ॥

—মোহন-মোদনৈকমহিতে মোহহর্ষাদ্যভ্যর্চিতে। শ্রমবিন্দুভিঃ কীদৃশৈরিত্যাহ—অন্তঃখেলতোঽনঙ্গস্য সঙ্গরাদ্ ভবন্তী যা মূর্চ্ছা তস্যামুক্ষণায় সিঞ্চনায় যান্যম্ভাংসি তন্নিভৈ স্বংসদৃশৈ রিত্যুৎপ্রেক্ষেয়ং। পুনঃ কীদৃশৈঃ—অলং লাম্পট্যং রত্যাসক্তিং তদ্বদ্ভিঃ প্রকাশয়দ্ভিরিত্যর্থঃ। মৌক্তিকে কীদৃশে ইত্যাহ—ললিতে স্ফীতত্বিষৌ চ। দ্বিবচনেন কৃষ্ণনাসাগ্রসম্বিনঃ স্থূলমৌক্তিকস্যাধঃ সূক্ষ্মং মৌক্তিকং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৮ ॥

আনন্দমূর্চ্ছা-ভঙ্গোত্তরং পুনঃ সম্ভোগং বর্ণয়তি—স্মায়মিতি। নবকর্ণিকারসুমনোগুচ্ছৈ র্যে বতংসাঃ কর্ণভূষণানি তেষাং ছটয়া পরম্পরয়া রাজন্তো যে তয়োশ্চারুকপোলা স্তেষামন্যোন্যং চুম্বনরসাস্বাদৈ রতৃপ্তিং গতৌ, তেম্বেব সতৃষ্ণাবিত্যর্থঃ। কিং কৃত্বেত্যপেক্ষায়ামাহ—সৌরতৈঃ সুরত-সম্বন্ধিভি র্ভঙ্গীশতৈঃ স্মায়ং স্মায়ং স্মিত্বা স্মিত্বা। চলে কুণ্ডলে দর্শং দর্শং দৃষ্ট্বা দৃষ্ট্বা। আভীক্ষ্ণ্যে ণমুল্ দ্বিত্বঞ্চ, কুণ্ডলদর্শনমিষেণ চুম্বনদানমিত্যর্থঃ ॥ ৮৯ ॥

চক্ষুদ্বয়ের দীপ্তিতে মনোজ্ঞ মোহন-মোদন (উঃ নীঃ স্থায়ী ১৭৯) মোহহর্ষাদি কর্ত্তৃক অর্চিত হাস্যময় মুখ কমল ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদের নাসাগ্রে ললিত পুষ্টকান্তি শ্রেষ্ঠ গজ মৌক্তিক যুগল শোভা পাইতেছে ॥ ৮৮ ॥

তাঁহারা অনঙ্গের রঙ্গে (কামক্রীড়ায়) মধুর সুরতসম্বন্ধীয় শত শত ভঙ্গী দ্বারা হাসিয়া হাসিয়া, অনুক্ষণ মধুরিমার আধার চঞ্চল কর্ণ পাশ দেখিয়া দেখিয়া, নূতন কর্ণিকার পুষ্পের গুচ্ছদ্বারা নির্ম্মিত কর্ণভূষণের ছটায় শোভিত তাঁহাদের মনোজ্ঞ কপোল পরস্পরের চুম্বন রসের আস্বাদে অতৃপ্তি প্রাপ্ত হইতেছেন ॥ ৮৯ ॥

অন্যোন্যার্পিতমঞ্জুলোরগলতামাস্বাদয়ন্তৌ বলন্
নর্মোক্তি-প্রমদোল্লসৎস্মিতলসদ্‌বিম্বৌষ্ঠকান্তিচ্ছটৌ।
দোর্দামাগুরুসৌরভং মণিময়-গ্রৈবেয়কোদ্‌ভ্রাজিতে
রম্যং কঙ্কণমুদ্রিকাঙ্গদরুচা কণ্ঠেঽর্পয়ন্তৌ মিথঃ ॥ ৯০ ॥
কস্তূরীমকরী-তদঙ্কমধুরে বক্ষোজ-বক্ষঃস্থলে
বিভ্রাণৌ করজাঙ্কিতে হৃদি পরিষ্বঙ্গোজ্জ্বলে শ্রীযুতে।

অথ বীটিকাভক্ষণ-নর্মালাপ-কণ্ঠাশ্লেষান্ বর্ণয়তি— অন্যোন্যেতি। উরগলতাং নাগবল্লীং তদ্রচিতাং বীটিকামিত্যর্থঃ। বলন্ বলীভবন্ যো নর্মোক্তিপ্রমদঃ পরিহাস-হর্ষ স্তেনোল্লসদ্বিকসদ্ যৎ স্মিতং তেন লসতো দীপ্যমানয়োর্বিম্বোষ্ঠয়োঃ কান্তিচ্ছটা যয়োস্তৌ। দোর্দাম ভুজলতাং কণ্ঠে মিথোঽর্পয়ন্তৌ। কীদৃশং দোর্দামেত্যাহ —কঙ্কণেতি। বলয়াদিকান্ত্যা মনোজ্ঞমিত্যর্থঃ। কীদৃশে কণ্ঠে ইত্যাহ—মণীতি— রত্নজটিতকণ্ঠভূষাদীপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

অথ বিভক্তয়োস্তয়ো মিথো দর্শনমাহ— কস্তূরীতি। বক্ষোজ-বক্ষঃস্থলে বিভ্রাণৌ দধানৌ তদ্বন্তাবিত্যর্থঃ। সমাসে বক্ষোজেত্যেকবচনং জাত্যভিপ্রায়েণ বোধ্যং। প্রেয়সী বক্ষোজৌ বিভ্রতী, প্রেয়ান্ বক্ষঃস্থলং বিভ্রদিত্যর্থঃ। তত একশেষঃ। কীদৃশে তে বিভ্রাণাবিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি— কস্তূরীতি। মৃগমদরচিতয়া মকর্য্যা প্রেয়স্যা বক্ষোজৌ মধুরৌ। আশ্লেষাল্লগ্নেন কস্তূরী-মকর্য্যাঙ্কেন প্রেয়সো বক্ষঃস্থলং মধুরমিত্যর্থঃ। পুনস্তে কীদৃশে— করজাঙ্কিতে নখক্ষতভূষিতে ইত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশে হৃদি পরিষ্বঙ্গোজ্জ্বলে হৃদয়দেশে যঃ

তাঁহারা পরস্পরকে প্রদত্ত মনোরমা তাম্বূলবীটিকা আস্বাদন করিতেছেন, তাঁহাদের পরিহাসোক্তির হর্ষজনিত হাস্যে বিম্বতুল্য ওষ্ঠদ্বয়ের কান্তিচ্ছটা দেদীপ্যমান হইতেছে। তাঁহারা কঙ্কণ, অঙ্গুরীয়ক ও বলয় প্রভৃতির শোভায় মনোরম ও অগুরু দ্বারা সুরভিত ভুজলতা পরস্পরের রত্নজটিত কণ্ঠভূষণ দ্বারা প্রোজ্জ্বল গলদেশে অর্পণ করিয়াছেন ॥ ৯০ ॥

তাঁহারা নখক্ষতভূষিত, গাঢ় আলিঙ্গনে উজ্জ্বল কান্তিমান্ হৃদয়ে কস্তূরী যোগে অঙ্কিত পত্রাবলী দ্বারা মনোহর স্তনযুগ্ম ও বক্ষঃস্থল ধারণ করিয়াছেন।

রোমালীতটিনী-বলিত্রয়-মহাবীচী-সুনাভীহ্রদ-
ভ্রাম্যন্মুগ্ধবিশালদৃষ্টি-শফরীযুগোদ্ধৃতাবক্ষমৌ ॥ ৯১ ॥

লীলাভঙ্গুর-মধ্যমৌ গুরুতরশ্রোণীস্খলন্মেখলৌ
রম্যোরূ মদনাম্বুধেঃ প্লববরাবালম্ব্যমানৌ মিথঃ।
কূজন্নূপুর-রঞ্জিতাঙ্ঘ্রি জলজৌ শ্রীমন্নখেন্দুত্বিষাং
লাবণ্যেন নতাননং বিদধতৌ কন্দর্পকোট্যর্বুদম্ ॥ ৯২ ॥

অন্যোন্যং নিখিলাঙ্গ-সঙ্গমরসাস্বাদোত্থভাবাকুলা-
বারূঢ়ং রসবারিধে রুদয়তো মগ্নৌ বিলাসাবধী।

পরিষঙ্গো গাঢ়াশ্লেষ স্তেনোজ্জ্বলে আলেখ্যানামালেপনৈরেকীভাবাৎ কর্বুরাং কান্তিং দধানে ইত্যর্থঃ। অতঃ শ্রীযুতে। তৌ পুনঃ কীদৃশাবিত্যাহ—রোমালীতি। রোমশ্রেণীতটিন্যৌ চ ত্রিবলি-মহাতরঙ্গাশ্চ সুনাভী হ্রদৌ চ তেষু ভ্রাম্যতী যে মুগ্ধানাং বিশালদৃষ্টিশফরীণাং যুগ্মে তয়োরুদ্ধৃতাবাকর্ষণেঽক্ষমাবসমর্থাবিতি তদ্বীক্ষণাসক্তিনির্ভরো ব্যজ্যতে ॥ ৯১ ॥

পুনর্মিথঃ সংস্পর্শায় তয়োঃ স্পৃহামাহ—লীলেতি। লীলয়া ভঙ্গুরে বক্রে মধ্যমে অবলগ্নে যয়োস্তৌ। মদনাম্বুধেঃ প্লববরৌ কামসমুদ্রবিহারায় মিথো নাবাবিত্যর্থঃ। অতো মিথ আলম্ব্যমানাবাশ্রয়ন্তৌ। শিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৯২ ॥

সংস্পর্শমাহ—অন্যোন্যমিতি। অখিলানামঙ্গানাং যঃ সঙ্গমস্তেন যো রসাস্বাদঃ সুখানুভবস্তস্মাদুত্থা যে ভাবাঃ পুলক-কম্পাদয়স্তৈরাকুলৌ ব্যাপ্তৌ।

তাঁহাদের লোম শ্রেণীরূপ নদী যুক্ত, ত্রিবলীরূপ মহাতরঙ্গ সঙ্কুল সুন্দর নাভীরূপ হ্রদে ভ্রমণশীল মনোরম বিশাল নয়ন-রূপ সফরীদ্বয়কে উত্তোলন করিতে পারিতেছেন না ॥ ৯১ ॥

তাঁহাদের দেহের মধ্যভাগ লীলায় বক্র হইয়াছে। স্থূল কটিদেশ হইতে মেখলা স্খলিত হইয়া পড়িয়াছে। উভয়ে কামসমুদ্রে বিহারার্থ তরণীরূপ মনোহর উরুযুগল ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের পাদপদ্ম শব্দায়মান নূপুর দ্বারা শোভিত। তাঁহাদের সুষমান্বিত নখচন্দ্রের দীপ্তির লাবণ্যে কোটি কোটি কামদেবকে লজ্জায় নত মুখ করিতেছে ॥ ৯২ ॥

সম্ভোগাঙ্ক-মনোরমাঙ্গলতিকৌ বৃন্দাবনেন্দ্রাবিন্দ্রৌ
ধ্যায়ন্ কোঽপি রসাত্মকো ভবতু নঃ ক্ষেমায় লীলাতনুঃ ॥ ৯৩ ॥
[ষোড়শভিঃ কুলকম্]

১০। অথ মাধুর্য্যসম্পন্নিধিঃ —
দ্যূতে জিত্বরমানিনং ব্রজপতিং নির্জ্জিত্য বংশীং বলাৎ
কর্ষন্তীং করপঙ্কজাৎ প্রিয়সখীযূথাগ্রিমাং রাধিকাম্।
সব্রীড়স্মিতসুন্দরাস্যমপি তং কৃষ্ণং কচিদ্ যঃ স্মরন্
স্মেরাস্যঃ প্রমদোৎকরাতিবিবশঃ স্তম্ভং সমালম্বতে ॥ ৯৪ ॥

আরূঢ়ং যথা স্যাত্তথা রসবারিধেঃ শৃঙ্গারসিন্ধো রুদরে মধ্যে মগ্নৌ। উদরত ইত্যাদ্যাদিত্বাত্তসিল্। উচ্চনিপাতন্যায়েন তস্মিংল্লব্ধবিনিমজ্জনাবিত্যর্থঃ। সম্ভোগাঙ্কা নখরদক্ষত-তাম্বূলকজ্জলরেখারূপা তৈস্ত মনোরমে অঙ্গলতিকে যয়োস্তৌ। ইন্দ্রাণী চেন্দ্রশ্চেন্দ্রৌ। 'পুমান্ স্ত্রিয়েতি' সূত্রাদেকশেষঃ। ততঃ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ। লীলাতনু র্ভগবদ্ভাগবতসেবাপ্রচার-লীলাময়বিগ্রহঃ ॥ ৯৩ ॥

অথাস্য কাঙ্ক্ষৈঃ স্বাভীষ্টয়োঃ ক্রীড়াবিশেষান্ ধ্যায়তঃ স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চ-কম্পানাহ—দ্যূতে ইতি চতুর্ভিঃ। রাধিকাং কৃষ্ণঞ্চ তং কচিৎ স্মরন্ যঃ স্তম্ভ-মালম্বতে তং কাঙ্ক্ষিমহং প্রণমামীতি শততম-শ্লোকস্থেনান্বয়ঃ রাধাং কীদৃশীং—জিত্বরমানিনং ব্রজপতিং দ্যূতে নির্জ্জিত্য তৎকর-পঙ্কজাদ্ বংশীং বলাদাকর্ষন্তীং। বলে হেতুং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি—প্রিয়সখীতি। কৃষ্ণং কীদৃশমিত্যাহ—সব্রীড়েতি। মহাবীরোঽহমবলাভি র্নির্জ্জিতোঽস্মীতি যা ব্রীড়া তৎসহিতেন স্মিতেন সুন্দরমাস্যং যস্য তমিত্যর্থঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ—স্মেরাস্য ইতি। প্রিয়য়োরপি জয়পরাজয়াবিতি সস্মিতো ধন্যোঽস্মীত্যানন্দাত্যাবেশাদবৈর্য্যশ্চে-ত্যর্থঃ ॥ ৯৪ ॥

উভয়েই সমস্ত অবয়বের মিলন হেতু সুখানুভূতিজনিত পুলক কম্পাদি-ভাবে আকুল হইয়াছেন, অধিরূঢ়-মহাভাবে রসসমুদ্রের মধ্যে নিমগ্ন হইয়া বিলাসের পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন। নখ ও দন্তাদির ক্ষতচিহ্ন দ্বারা তাঁহাদের অঙ্গলতিকা মনোহর হইয়াছে—এই প্রকার শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জ বিহারী যুগল-রূপের চিন্তনে নিমগ্ন কোনও (অনির্বাচ্য) ভগবৎসেবা ও ভাগবতসেবা-প্রচার বিগ্রহ মহাজন শ্যামানন্দদেব আমাদের মঙ্গল করুন ॥ ৯৩ ॥

রঙ্গে তাং সুমনোযুধি প্রবিকসৎপুষ্পোৎকরৈঃ কল্পিতে
পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুঞ্চতীং প্রিয়তমে রাধাং সখীভি র্যুতাম্।
তস্যামুচ্চল-পুষ্পশস্ত্রমখিলেঽপ্যুজ্ঝন্তমালীজনে
যঃ কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিদুরুপ্রেমোজ্জ্বলঃ স্বিদ্যতি ॥ ৯৫ ॥
ক্রীড়ন্তীং যমুনাজলে ঘনরসং প্রাণেশ্বরে সিঞ্চতী-
মালীভিঃ সহ রাধিকাং সুবসনাং মুগ্ধস্মিতাং মোহিনীম্।

রঙ্গ ইতি। তাং রাধাং কৃষ্ণং চ হৃদা স্মরন্ কচিদ্ যঃ স্বিদ্যতীত্যন্বয়ঃ। তাং কীদৃশীং—রঙ্গে সুমনোযুধি পুষ্পযুদ্ধে প্রিয়তমে কৃষ্ণে পুষ্পাস্ত্রাণি বিমুঞ্চতীং নিক্ষিপন্তীং। রঙ্গে কীদৃশীত্যাহ—প্রবিকসদিতি। বৃন্দাদেবীকল্পিত-পুষ্পময়-মন্দিরচত্বর-প্রাকারে ইত্যর্থঃ। কীদৃশং কৃষ্ণং—তস্যাং রাধায়ামখিলেঽপ্যালী-জনে ললিতাদৌ যুগপদুচ্চলং পুষ্পশস্ত্রমুজ্ঝন্তং মুঞ্চন্তমিত্যর্থঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ—উর্বিতি। তদ্যুদ্ধকৌতুকদর্শনজানন্দলব্ধকান্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

ক্রীড়ন্তীমিতি—যো রাধিকাং কৃষ্ণঞ্চ স্মরন্ কচিদ্ বেপতে কম্পং ধত্তে। রাধিকাং কীদৃশীং—যমুনাজলে ক্রীড়ন্তীং। আলীভিঃ সহ প্রাণেশ্বরে কৃষ্ণে ঘনরসং বারি সিঞ্চতীং। কৃষ্ণং কীদৃশমিত্যাহ—তস্যা ইতি। রাধিকা-নয়ন-খঞ্জন-নর্তনস্তব্ধমিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯৬ ॥

ভাবমাধুর্যময় শ্রীশ্যামানন্দপ্রভু—'দ্যূতক্রীড়ায় আমি জয় করিয়াছি', এই মনে করিয়া ব্রজপতি উল্লাস প্রকাশ করিলে প্রিয়সখীযূথের প্রধানা শ্রীরাধা তাঁহাকে বলপূর্ব্বক নির্জ্জিত করিয়া তাঁহার করকমল হইতে বংশী আকর্ষণ করিতেছেন এবং তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ লজ্জা ও হাস্যে সুন্দরবদন হইয়াছেন। এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণপূর্বক হাস্য-মুখ ও আনন্দাতিশয্যে বিবশ হইয়া তিনি ভাব-স্তম্ভ লাভ করিয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

স্বেদ—বিকসিত পুষ্পসমূহ দ্বারা রচিত রঙ্গস্থলে কুসুমসমরে সখীগণের সহিত শ্রীরাধা প্রিয়তমের প্রতি পুষ্পাস্ত্র বর্ষণ করিতেছেন। সেই শ্রীরাধার ও নিখিল সখীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণও কুসুমাস্ত্রের বৃষ্টি করিতেছেন। কখনও বা এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণ করিয়া শ্রেষ্ঠপ্রণয়ে দীপ্তিশালী শ্রীশ্যামানন্দদেব 'স্বেদ' নিষিক্ত হইতেছেন ॥ ৯৫ ॥

তস্যা লোচন-খঞ্জরীটনটন-স্তব্ধাস্মিতং যঃ স্মরন্
স্মেরং কৃষ্ণমপি কচিৎ সপুলকো মগ্নো রসে বেপতে ॥ ৯৬॥

কান্ত শ্রীরসিকেন্দ্র বল্লবমণে শ্রীরাধিকাবল্লভ
প্রাণেশ প্রণয়াম্বুধে ব্রজপতে গোবিন্দ গোপীপতে !
বৃন্দারণ্যমহেন্দ্র রাসরসিক প্রত্যগ্র-মেঘদ্যুতে
কৃষ্ণেতি প্রমদাতিগদ্গদপদং যো মঞ্জু বক্তি কচিৎ ॥ ৯৭॥

শ্রীশৌরে বিরহে ত্রিবর্ণকুলিশে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে
সদ্য স্তজ্জনিত-জ্বরব্যতিকর-প্রোদ্ভূতবাধার্দিতঃ।

অথ নামানি কীর্ত্তয়তঃ কাস্ক্যঃ স্বরভঙ্গমাহ— কান্তেতি। যঃ কান্তেত্যাদি কৃষ্ণেত্যন্তং নাম বক্তি কীর্ত্তয়তি। প্রমদেন প্রেম্নাতিগদ্গদানি স্খলিতানি পদানি যত্র তদ্ যথাস্যাত্তথেতি বক্তি-ক্রিয়াবিশেষণম্ ॥ ৯৭॥

অথ ভগবদ্বিরহং শৃণ্বত স্তস্য বৈবর্ণ্যমাহ—শ্রীতি। যঃ কচিদ্ বৈবর্ণ্য-মেতীতি সম্বন্ধঃ। অহহেতি কবেঃ খেদঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ— শ্রীশৌরে-র্বিরহে মথুরা-প্রস্থানহেতুকে বিচ্ছেদে কর্ণাঙ্গনান্তং গতে সতি সদ্য স্তজ্জনিতে-ত্যাদি লক্ষণো ভবতি। তজ্জনিতো বিরহশ্রবণোৎপাদিতো যো জ্বরব্যতিকরঃ

কম্প—সুবসনা মনোজ্ঞ হাস্যবদনা মোহিনী রাধিকা সখীগণের সহিত যমুনাজলে ক্রীড়া করিতেছেন এবং প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বারি সেচন করিতেছেন, শ্রীরাধার নেত্ররূপ খঞ্জন যুগলের নৃত্যে শ্রীকৃষ্ণ স্তব্ধ হইয়া ঈষদ্ধাস্য প্রকাশ করিতেছেন। কখনও তিনি এতাদৃশ যুগললীলা স্মরণ করিতে করিতে আনন্দে মগ্ন হইয়া পুলকপূর্ণ দেহে কম্পিত হইতেছেন ॥ ৯৬॥

গদগদবাক্—তিনি কখনও অতীব প্রণয়সহকারে গদ্গদস্বরে মধুরভাবে হে কান্ত, হে শ্রীরসিকেন্দ্র, হে বল্লব-শ্রেষ্ঠ, হে শ্রীরাধাবল্লভ, হে প্রাণেশ্বর, হে প্রণয়সাগর, হে ব্রজপতে, হে গোবিন্দ, হে গোপীপতে, হে বৃন্দাবনরাজ, হে রাসরসিক, হে নবঘনশ্যাম, হে কৃষ্ণ বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন ॥ ৯৭॥

বৈবর্ণ্য—ত্রিবর্ণযুক্ত বজ্রের আঘাততুল্য শ্রীকৃষ্ণের মথুরা প্রস্থানজনিত 'বিরহ'—ত্রিবর্ণ কর্ণপথের মধ্যবর্ত্তী হইলেই তৎক্ষণাৎ সন্তাপে পীড়িত হইয়া

বিচ্ছেদো নহি বর্ণ্যতাং মম পুরঃ শ্রীঘোষ-লক্ষ্মীপতে-
রিত্যন্তঃক্লমবান্ বদন্নহহ যো বৈবর্ণ্যমেতি ক্বচিৎ ॥ ৯৮ ॥

খেলন্তৌ বিমলে কলিন্দদুহিতুর্গুঞ্জদ্দ্বিরেফাকুলে
কূলে পুষ্পিতকাননে দ্বিজরুতে রাধাবিধূ যৌবতে।
পশ্যন্তৌ কুসুমাবলীক্ষণমিষাদ্বক্ত্রেন্দুবিম্বং মিথো
গায়ন্ যো মুদিতঃ ক্বচিদ্ বিতনুতে কাঞ্চিন্নদীং দৃগ্‌জলৈঃ ॥ ৯৯ ॥

শ্রীগোপীজনবল্লভস্য মধুরে রাসোৎসবে কীর্ত্তিতে
সত্ত্বস্তুৎপ্রণয়ানুগঃ ক্বচিদহো যো নর্ত্তনে মূর্চ্ছতি।

সন্তাপ-সমূহ স্তস্মাৎ প্রোদ্ভূতাভি র্বাধাভির্দিতঃ পীড়িত ইত্যর্থঃ। কীদৃশে বিরহে—ত্রিবর্ণকুলিশে অক্ষরত্রয়াত্মক-বজ্রে ইত্যর্থঃ। বজ্রপাতাদিব তচ্ছ্রবণাদ্ বাধা বভূবুরিতি ভাবঃ। যঃ পুনঃ কীদৃশঃ—হে ভক্তবান্ধবাঃ! শ্রীঘোষলক্ষ্মী-পতেঃ শ্রীরাধাকান্তস্য বিচ্ছেদো মম পুরো নহি বর্ণ্যতামিত্যন্তঃক্লমবান্ সন্ বদন্ কথয়ন্ ॥ ৯৮ ॥

অথ রাধাকৃষ্ণৌ গায়ত স্তস্য প্রেমাশ্রু বর্ণয়তি—খেলন্তাবিতি। যঃ ক্বচিদ্রাধাবিধূ গায়ন্ দৃগ্‌জলৈঃ কাঞ্চিন্নদীং বিতনুত ইত্যন্বয়ঃ। উদাত্তমলঙ্কারঃ। 'উদাত্তং বস্তুনঃ সম্পদিতি' তল্লক্ষণাৎ। বিধুঃ কৃষ্ণঃ। তৌ কীদৃশৌ—কলিন্দ-দুহিতুর্যমুনায়াঃ কূলে তটে যৌবতে যুবতিবৃন্দমধ্যে খেলন্তৌ। পুনঃ কীদৃশৌ—কুসুমাবলীক্ষণমিষাৎ পুষ্পশ্রেণীদর্শনচ্ছলেন বক্ত্রেন্দুবিম্বং মিথঃ পশ্যন্তৌ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯৯ ॥

"আমার সমক্ষে শ্রীরাধাকান্তের বিচ্ছেদ বর্ণনা করিও না" ইহা বলিয়া তিনি অন্তরে ক্লান্তি বোধ করিতে করিতে কখনও বা বিবর্ণতা ধারণ করিতেছেন ॥ ৯৮ ॥

অশ্রু—বিমল যমুনার কূলে গুঞ্জনশীল ভ্রমর দ্বারা ব্যাপ্ত, বিহঙ্গ কাকলীতে মুখরিত পুষ্পময় কাননে যুবতীকুলের মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ক্রীড়ারত থাকিয়া পুষ্পশ্রেণীর দর্শনচ্ছলে পরস্পরের মুখশশী দর্শন করিতেছেন। যিনি এতাদৃশ রাধাকৃষ্ণের কীর্ত্তন করিতে করিতে আনন্দিত হইয়া অশ্রুবারি দ্বারা কোনও নদী প্রবাহিত করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

কম্প-স্তম্ভ-স্বগদ্‌গদোক্তি-পুলক-স্বেদাশ্রু-বৈবর্ণ্যভাক্
তং কাঞ্চিং প্রণমাম্যহং প্রতিলবং ভাবাত্মকং ভাবদম্ ॥ ১০০ ॥
[সপ্তভিঃ কুলকম্]

এতদ্ যঃ শতকং রসোৎসবময়ং পীযূষধারাধিকং
শ্যামানন্দ-গুণান্বিতং ব্রজপতি-ক্রীড়াকথা-সঙ্গতম্।
প্রেমানন্দ-বিবর্দ্ধনং প্রতিপদং শ্রদ্ধান্বিতঃ কীর্ত্তয়েৎ
স প্রাপ্নোতি গুরৌ ধ্রুবং ব্রজবধূনাথে চ ভক্তিং পরাম্ ॥ ১০১ ॥

ইতি শ্রীমদ্‌রসিকানন্দ-বিরচিতং শ্রীশ্রীশ্যামানন্দ-শতকং সংপূর্ণম্ ॥*॥

অথ হরে রাসক্রীড়ায়াং শ্রুতাম্নামষ্টৌ সাত্ত্বিকান্ যুগপদ্ ধত্তে ইত্যাহ—শ্রীতি। রাসোৎসবে ভক্তৈঃ কীর্ত্তিতে সতি নর্ত্তনে নৃত্যগোষ্ঠ্যাং যঃ কম্পাদিমান্ সন্ মূর্চ্ছতীত্যন্বয়ঃ। স্বগদ্‌গদোক্তীতি স্বরভঙ্গঃ, মূর্চ্ছতি ইতি প্রলয়ঃ। ইত্থং যুগপদষ্টানাং সাত্ত্বিকানামুদয়াৎ কাঞ্চেরস্য মহাপ্রেমবত্ত্বমত উক্তং ভাবাত্মকমিতি। এতে সাত্ত্বিকা উদ্দীপ্তা বোধ্যাঃ। 'একদা ব্যক্তিমাপন্নাঃ পঞ্চষাঃ সর্ব এব বা। আরূঢ়াঃ পরমোৎকর্ষমুদ্দীপ্তা ইতি শব্দিতা' ইত্যুক্তেঃ। অতএব ভাবদং শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণপ্রেম-প্রদম্ ॥ ১০০ ॥

এবং কাঞ্চিং স্তুত্বা তৎস্তোত্রস্বরূপং নির্দিশংস্তদধ্যেতুঃ ফলমাহ—এতদিতি। শতকমিতি শতং শ্লোকাঃ পরিমাণমস্যেতি 'তদস্য পরিমাণমিতি' (পাঃ ৫।১।৫৭) সূত্রাৎ কন্-প্রত্যয়ঃ। বিস্ফুটার্থং পদ্যম্ ॥ ১০১ ॥ (প্রতিপদং-প্রতিদিনং)

যুগপৎ সর্বভাবোদয়—শ্রীগোপীজনবল্লভের মধুর রাসোৎসব কীর্ত্তিত হইলে যিনি নৃত্যগোষ্ঠীতে তৎক্ষণাৎ সেই প্রেমের অনুগত হইয়া কম্প, স্তম্ভ, স্বরভঙ্গ, পুলক, স্বেদ, অশ্রু ও বৈবর্ণ্য ধারণ করিয়া কখনও কখনও মূর্চ্ছাগ্রস্ত হইতেছেন। সেই সূদ্দীপ্ত মহাপ্রেমময় কৃষ্ণপ্রণয়দাতা কৃষ্ণতনয়কে প্রতিক্ষণে প্রণাম করি ॥ ১০০ ॥

গ্রন্থপাঠের ফলশ্রুতি—রাসোৎসব প্রচুর, শ্যামানন্দের গুণসমন্বিত, কৃষ্ণের লীলাকথা দ্বারা মিলিত প্রতিপদে প্রেমানন্দের বর্দ্ধক, অমৃতপ্রবাহ নিন্দি—এই শতশ্লোক যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া প্রতিদিন কীর্ত্তন করেন, তিনি নিশ্চিতই শ্রীগুরুতে এবং শ্রীগোপীনাথে শ্রেষ্ঠা ভক্তি লাভ করেন ॥ ১০১ ॥

টিপ্পনী—সান্দ্রানন্দ-মুকুন্দ-ভক্তিসুধয়া সংসিচ্য ভূমীতলং
চক্রে সংসৃতিচক্রতাপকলিলং সংশীতলং যোঽভিতঃ।
সোঽয়ং গোকুলবন্ধু-বন্ধুরমতি দীনাবলীনাং গতিঃ
শ্যামানন্দ-বিধু র্বিধুনয়তু নঃ শ্রীমান্নিরূঢ়ং তমঃ ॥ ১ ॥
বিদ্যাভূষণ-বিদুষা, শতকে শ্রীমন্মুরারিণা রচিতে।
নিরমায়ি টিপ্পনীয়ং, সদ্ভিঃ পরিশোধ্যতাং কৃপাবদ্ভিঃ ॥ ২ ॥
ইতি শ্রীশ্যামানন্দ শতক-টিপ্পণী পূর্ত্তিমগণাৎ ॥

শুভমস্তু
॥ : : ॥ শ্রীগুরু প্রসীদতু ॥ : : ॥

ইতি তাম্রলিপ্তান্তর্গত মাথুরী নিবাসী অশেষশাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিতবর্য্য
শ্রীনন্দলাল রায় বিদ্যাসাগর-কৃতানুবাদে
শ্রীশ্রীশ্যামানন্দশতক সম্পূর্ণ।

শুদ্ধিপত্রম্ (শতকম্)

পৃষ্ঠা	পংক্তি	স্থানে	হইবে
৬	৩	কার্ষ্ণ্যঃ	কার্ষ্ণ্য-
৭	৬	বার্ষ্ণ	কার্ষ্ণ
১১	৩	কর্ণাধরঃ	কর্ণধারঃ
১৬	৭	খণ্ডনি	খণ্ডানি
২০	১	লপ্রেম	সপ্রেম
২১	৪	তেজ	তেজো
৩২	১	মন্ত্র	মন্ত্রং
৩৪	৬	পয়া	পদয়া
৩৫	২	শচর্য্য	শচর্য্য
”	২৭	সিদ্ধান্ত	সিদ্ধান্ত
৪২	৩	প্রৌঢ়	প্রৌঢ়া
৫৪	৪	ক-রসঘনৌ	কর-সদ্মনী